

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ СО 2 ОКТЯБРЯ 1993 ГОДА. НАШ САЙТ В ИНТЕРНЕТЕ: www.tm-courier.ru.**Жилье для молодых**

НЕЛЛИ ПЕКШЕВА

Восемь фирм-подрядчиков приступили во вторник ко второй очереди строительства поселка Молодежного.

Вообще-то работы начались еще три года назад, и сегодня в одноэтажных кирпичных домиках уже живут 870 человек. Разноцветные строения с красными крышами видны издалека: поселок занимает площадь в пятьдесят гектаров. В Молодежном скоро появится детский сад на двести мест – начало строительства запланировано на конец июня.

Депутат областной Думы Сергей Усольцев, бывший глава Тюменского района, когда-то выступил перед региональным правительством с предложением построить такой поселок. До сих пор депутат следит за ходом работ: он считает, что стройка обеспечит заказы производителям стройматериалов и сохранит рабочие места в строительных компаниях.

Сквер разбитых фонарей

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

В сквере микрорайона Тура не успевают заменять разбитые плафоны фонарей новыми.

– Не знаю, как объяснять жителям, что и сквер и фонари – это виновато, сделано для вас, – скрупулезно Альбина Селезнева, председатель ТОС «Тура», депутат Тюменской городской Думы. – Много лет просили оборудовать сквер, жаловались, что негде с детищами гулять, а теперь ремонтируют поломки в нем не успевают. Разбивают их намеренно, случайно это сделать невозможно.

Работы по обустройству сквера закончились около года назад, раньше на его месте стояли металлические гаражи. Однако фонтан, который обещали «запустить» этим летом, пока не работает. В этой задержке отчасти тоже виноваты сами жители микрорайона: кто-то украл установленный здесь электроощит.

Пригласить спорт к себе во двор

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Дворовые спортивные организации готовы к летней работе.

Их 60 человек, у всех есть опыт спортивных занятий во дворах и проведения соревнований. Они помогут собрать любую команду – футбольную, волейбольную; мальчишечью, девчоночку. А если к ребятам захотят присоединиться родители, то получится еще лучше.

Спортивных организаторов можно привлечь к себе во двор, познакомиться с графиком его работы, обсудить, чего хочется жителям двора. Для этого нужно позвонить в информационно-диспетчерскую службу по телефону 45-15-20.

Спокойная острота стали

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

– Главный совет, который мы, казаки, можем дать коллекционерам оружия: шашку из ножен лучше не вынимать! – говорит атаман Южно-Тобольского казачьего общества Виталий Казаков.

При этом в руках держит клинок, который изготовил оружейная компания города Златоуста, спавшаяся своей прочной сталью и уникальным украшением холодного оружия.

Выставка «Холодная сталь Златоуста» открылась 4 июня в музейном комплексе (музей ИЗО). Первый

Пустые бутылочки

НЕЛЛИ ПЕКШЕВА

Экономический кризис приостановил строительство в Тюмени комбината по производству лечебно-и детского питания.

Идея создания комбината принадлежит фирме «ТУАН». Уже готова площадка под стройку и завезена основная часть оборудования. Выпустили даже пробную партию специальных светонепроницаемых бутылочек, в которые предполагается разливать молоко. Но, по словам Владимира Широкова, директора фирмы «ТУАН», возникли сложности с получением кредитов на строительство. Конечно, можно получить финансово помощь из областного бюджета, но она составит лишь десять-двадцать процентов от необходимой суммы. «Нам остается лишь ждать улучшения ситуации в стране – и того момента, когда средства банков смогут попасть в реальный сектор экономики», – говорит Владимир Широков.

42 миллиона из Простоквашино

СЕРГЕЙ СОБОЛЕНКО

Владельца торговой марки «Простоквашино» – компанию «Юнимилк» – оштрафовали на 42 миллиона рублей.

Работники областного управления федеральной антимонопольной службы выявили соглашения «Юнимилка», ограничивающие конкуренцию. В договорах с дистрибуторами были прописаны условия согласования с поставщиком отпускной цены товара, кандидатура поставщиков, территорий продаж... По мнению УФАС, эти условия могут привести к установлению монопольных цен, скидок, территориального раздела рынка и к необоснованным отказам от заключения договоров с определенными покупателями.

Штраф был назначен из расчета до 0,15% от размера выручки предприятия за время действия неправомерных договоров.

Что на третье в столовой «Квартета»

НЕЛЛИ ПЕКШЕВА

На кондитерской фабрике «Квартет» появилась столовая для сотрудников.

Напомним, в декабре предприятие переехало в новые цеха в деревне Петрушево. Пока обустраивались, занимались наладкой оборудования, работники питались в специально отведенных комнатах. Но столовой не было.

Теперь, по словам главного технолога «Квартета» Галины Ульяновой, руководство предприятия заняло в кабинет на втором этаже. А освободившейся комнате организовали кухню-столовую. Здесь есть плита с духовым шкафом, работают повара. Правда, мест за столами хватает не на всех, поэтому обедать придется по очереди.

Испечет театр, а вместе с ним исчезнет и название остановки. Скорее автобусы будут объявлять не «драмтеатр», а «лица Герцена».

НА СНИМКЕ: при сносе театра эта сторона улицы наиболье опасна.

ФОТО ВИКТОРИИ ЮЩЕНКО

Соляные склады купца Текутьева, в которых долгие годы обитали тюменские актеры и режиссеры, по словам рабочих, находились в аварийном состоянии. Когда стали разбирать здание, оказалось, что часть конструкций просто прогнила.

Испечет театр, а вместе с ним исчезнет и название остановки. Скорее автобусы будут объявлять не «драмтеатр», а «лица Герцена».

НА СНИМКЕ: при сносе театра эта сторона улицы наиболье опасна.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ

важная подобная экспозиция работала в Тюмени 10 лет назад, «по многочисленным просьбам горожан» было решено повторить эксперимент. Только в этот раз все представленные ножи, стилеты, кинжалы, мечи и сабли, богато украшенные позолотой, можно купить.

На открытие выставки приехали

казаки Южно-Тобольского округа:

не только посмотреть на оружие,

но и испробовать его на прочность,

проверить на остроту. Они признали, несмотря на то, что оружие на выставке не боевое, обращаться с ним нужно очень осторожно.

НА СНИМКЕ: Виталий Казаков

пробует на прочность клинок из Златоуста.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ

Мы с Иваном Иванычем

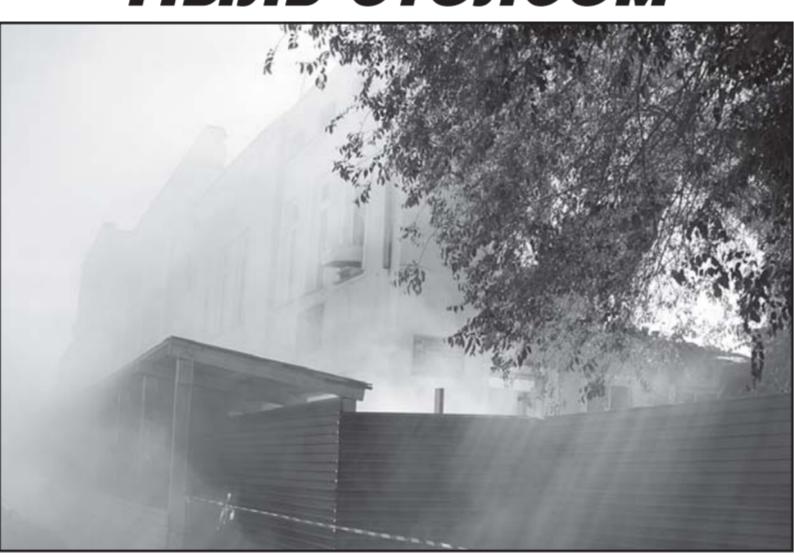
ИННА ГОРБУНОВА

«Ивана Ивановича спасли. В очередной раз это случилось в пятницу.

«Иван Иванович» работает манекеном, на котором тюменские спасатели отрабатывают навыки спасения на водах.

А пятница для спасателей выдалась тяжелой. В начале им пришлось задержать нарушителя – он управлял моторкой без соответствующих документов. Потом вытаскивал из реки рыбака, упавшего за борт, и спасал заплывшего за буйки. А еще через полчаса – откачивать парня, который, решив покончить счеты с жизнью, прыгнул с моста Влюбленных.

Впрочем, все это просто «легенда», вводная история совместных учений по спасению на водах, проводимых на «большой воде» специалистами государственной инспекции по маломерным судам и тюменской областной службы экстренного реагирования.

Пыль столбом

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Вчера от старого здания драматического театра осталась только стена и небольшая часть другой.

В середине дня на улице Герцена в районе тетра пыль стояла столбом. У остатков здания дежурил один из работников, занимавшихся сносом театра, и настоятельно советовал прохожим перейти на другую сторону улицы, чтобы не дышать пылью и не оказаться в опасной зоне.

Улица Мира совсем недалеко от центра города. Здесь есть магазины, школы. Сюда ходят автобусы, да и дороги сравнительно ровные. И все-таки есть на улице Мира место, где, как в деревне, много зелени, пасутся лошади, а за забором деревянных домов кудахнут куры и кричат петухи. Люди ходят за водой на колонку, а в самом конце улицы идет строительство новых домов – деревянных и кирпичных.

Испечет театр, а вместе с ним исчезнет и название остановки. Скорее автобусы будут объявлять не «драмтеатр», а «лица Герцена».

НА СНИМКЕ: при сносе театра эта сторона улицы наиболье опасна.

ФОТО ВИКТОРИИ ЮЩЕНКО



Край улицы Мира

НАТАЛЬЯ ПЕРМИНОВА

Не первый год в «Курье» существует рубрика «Окна». Мы выезжаем в самые дальние части нашего города, в деревни. Туда, где, казалось бы, никогда неступала нога корреспондента. Однако на этот раз «окраиной» мы выбрали улицу Мира...

Вчера от старого здания драматического театра осталась только стена и небольшая часть другой.

В середине дня на улице Герцена в районе тетра пыль стояла столбом. У остатков здания дежурил один из работников, занимавшихся сносом театра, и настоятельно советовал прохожим перейти на другую сторону улицы, чтобы не дышать пылью и не оказаться в опасной зоне.

Испечет театр, а вместе с ним исчезнет и название остановки. Скорее автобусы будут объявлять не «драмтеатр», а «лица Герцена».

НА СНИМКЕ: при сносе театра эта сторона улицы наиболье опасна.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ

Все в цветах

НЕЛЛИ ПЕКШЕВА

Нынешним летом Тюменская озеленительная компания планирует высаждить на городские клумбы почти 140 тысяч цветов.

Пять сортов петуний, бархатцы, шафраны и множество других видов, – вся рассада распикирована и ждет своего часа в теплицах компании. По словам Виктора Белянского, заместителя директора, почти шестьдесят тысяч цветов появятся на клумбах Калининского округа, семьдесят тысяч – на клумбах Центрального округа.

Посадкой деревьев специалисты пока не занимаются: уже три дня, отметил Виктор Белянский, «мы все в цветах». Хотя, возможно, у компании появится заказ на посадку нескольких деревьев рядом с «Макдональдсом».

Признайся, что банкрот!

ВЕРОНИКА ИЛЬИНА

Вчера вступили в силу изменения в закон о банкротстве.

Теперь руководитель предприятия, ставшего неплатежеспособным, обязан в течение месяца заявить об этом в соответствующие органы. Иначе платить по счетам компании-банкрота ему придется из собственного кармана.

Вступив в силу так называемая субсидиарная ответственность. До сих пор обязать расплачиваться личным имуществом должника могли только в том случае, если будутоказаны ему умышленные действия по разорению предприятия.

Законом введена также материальная ответственность лиц, контролирующих деятельность должника, например, учредителей. Ведь чаще всего именно по их указаниям причиняются убытки кредиторам.

Вступающие в силу поправки впервые позволили кредиторам разобраться в чистоте сделок компаний, которая объявляла себя банкротом. Так, исходя из нового законодательства, суд, по желанию кредиторов, сможет проверить сделки, заключенные за период от года до трех до банкротства. Если эти контракты вызовут явное подозрение на предмет вывода капитала компании на счета специально созданных фирм, их могут признать недействительными.

– В период кризиса стало очень популярным использование банкротства как способа избавиться от долгов с минимальными потерями, – говорит руководитель регионального комитета по Тюменской области арбитражных управляющих «Развитие» Игорь Кравченко. – В результате банкротства долги организаций прекращались, а учредители и директора могли спокойно снять с себя ответственность. Правила же содержат ряд мер, направленных на защиту кредиторов и борьбу с недобросовестными банкротами.

Места под солнцем

ИННА ГОРБУНОВА

Более тысячи дополнительных торговых мест откроются на рынках города.

Чтобы поддержать предпринимателей, в управлении по товарному рынку и услугам принято решение увеличить количество лоточных торговых мест на городских рынках. Речь, прежде всего, идет об открытых торговых площадях и почти забытых контейнерах. Может быть, эта форма торговли не самая комфортная, но она обходит юрисдикцию: коммерсанты помогают пережить кризис, а покупатели – приобрести товар за чистенький, чем обычно, стоимость.

Лидером по взятой на себя социальной нагрузке будет рынок «Привоз». Здесь для торговли промышленными товарами создано 200 стационарных мест плюс 100 контейнерных. 116 мест обещают открыть на «Южном», по 100 – на «Мальвии» и на метизно-хозяйственном. Чуть меньше – 70, но зато в оборудованном помещении – взял на себя торговый центр «На Минской».

На Ватутинском рынке откроется всего одно дополнительное место. Но какое – для торговли мясом. А на «Северном» – два, под овощную продукцию. В целом же, на рынках города будет открыто 1029 дополнительных торговых мест.

Как на юге

ВЛАДИМИР ВАЖЕНИН

6 июня без осадков, ветер южный, 6-11 метров в секунду, уром +15 ... +17, днем +31 ... +33.

Городская афиша**Выставки**

«Загадочный Китай», «Аквариум», «Пернатые кошки», «Летающие кошки», «Планета детства», «В гостях у кулика», «Окно в природу». Работа видеозала. (Музей «Городская Дума», ул. Республики, 18/20, тел. 46-49-63).

«Теплое детство холодного края»: детские игрушки севера Тюменской области. «Летающие орхидеи» (живые тропические бабочки), «Семейный альбом», «День рождения в музее», «В гостях в старом доме», «Игры народов Севера», «Путешествие в прошлое». Кукольные спектакли: «Такие разные куклы», «Непослушный гусенок», «Крабы баран», (Музей «Дом Машарова», ул. Ленина, 24, тел. 46-13-10).

Фотовыставка Екатерины Рождественской, «Холодная стать Златоуста», «Мумии: путешествие в вечность», «Молодо, зелено», «Легко ли быть молодым», «Русское искусство XVIII – XX вв.», «Западноевропейское искусство XVII – XIX вв.», «Свет миру духовному», «Вместе навсегда», «Вот какая барышня, вот какой конек...», «Белая сказка», «Живая архитектура Севера», «Добрые руки мастерство», «Российская скульптура 1960-1990 гг.», «Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани», «Архитектурный декор Тюмени», «Путешествия с фотографиком», «Семейная кукла», «Сказка Севера», «Путешествие в страну Изобразилию», «Белый старец», «Честь и доблесть», «Живое слово». (Музей изобразительных искусств, ул. Орджоникидзе, 47, тел. 46-17-66).

«Из глубины веков». Выездная лекция для школьников «Древняя история народов, населявших наш край». (Археологический музей-заповедник на оз. Андреевском, 23 км Ялуторовского тракта, тел. 72-20-55).

Вечеринки

Вт. – «Хард-рок-кафе», 20:00. Чт. – дискотека для татарской молодежи, 00:00. Пт. – клубный вечер «Золотая гавань», 21:00; дискотека «Фишка», 23:30; рок-клуб «Берлога», 19:00. Сб. – танцевально-развлекательные вечера отдыха «Тет-а-тет», 21:00. Вс. – диагностический клуб «Звездный перекресток», 19:00. (ДНК «Стройтесь», тел. 36-50-18).

Кино**К/т «Примьер»**

4 – 10 июня

«Ночь в музее-2», «Вверх» (3D), «Терминатор», «Папе сноса 17», «Призраки в Коннектикуте».

Справки по тел.: автоответчик 75-11-91, бронирование 75-11-94.

Тюменский Дом кино

4 – 10 июня

«Путь», «Ночь в музее-2», «Вверх» (3D), «Терминатор 4», «По ту сторону кровати».

(ДНК «Стройтель», тел. 36-50-18).

«Путь», «Ночь в музее-2», «Типа кругой охранник», «Вверх» (3D), «Крабат, ученик колдуна», «Папе сноса 17», «Терминатор 4».

(ТРЦ «Фаворит», ул. Гнаровский, 12).

Тюменская филармония

10 июня

Закрытие концертного сезона 2008-2009 г. Литовский филармонический оркестр, дирижер – Джанкарло де Лоренцио, солист – Денис Мацуев (фортепиано).

Тюменский драматический театр

6 июня

Невинные игры 7 июня
Дон Хиль Зеленые штаны Начало в 18:00.
(Тел. 40-98-33).

Театр «Ангажмент»

8 июня

Маленька Баба-Яга 9, 10 июня
Веселые страшилки Начало в 11:00 и 14:00.
(Тел. 35-42-79).

Тюменский театр кукол

6 июня

Теремок (11.00).
7 июня
Репка (11.00).
9 июня
Охотничьи байки (10.00 и 12.00).

Тюменская областная детская научная библиотека

«Знаете ли вы сказки Пушкина» – викторина. Летняя читальня: «Школа маленьких принцесс», «Волшебный сундучок идей». Выставки: «Приключение маленького человека», «Истории со всего света», «Сказочное Лукоморье», «России первая любовь». (ул. Тульская, 4/3, тел. 32-15-95).

Адвокат Тюменской межрегиональной коллегии адвокатов окажет юридическую помощь:

- уголовные, гражданские дела;
- арбитраж;
- административные правонарушения;
- юридические консультации, составление правовых документов.

Тел. 99-26-35.

Газета зарегистрирована 14.07.1994 г.
Региональная инспекция по защите свободы печати и массовой информации
(г. Екатеринбург) № Е-0548.

Там, где убаюкивает запах цветущих деревьев



НАТАЛЬЯ ПЕРМИНОВА

Никогда бы не называла это местечко «окраиной».

Амина, – она показывает на кудрявую егозу, которая уже унеслась в дом. – Наверное, вас застеснялась.

Карнаева живет на улице Мира уже девять лет с семьей своей сестры. В Тюмень она приехала из Гроздного с двумя детьми. Там у Лолиты погиб муж. А здесь сестра приняла ее хорошо. Да и соседи добрые попались. Но каждое лето Лолита старается съездить на малую родину, там остались родственники и друзья.

Жить, правда, в Гроздном негде. После разрушения 1994 года, по словам Лолиты Карнаевой, там мало что изменилось. Некоторые дома все еще не восстановлены. А компенсацию в 350 тысяч рублей, которую уже несколько лет обещает выплатить государство, многие семьи так и не получили... Через месяц Лолита с детьми вновь собирается в Гроздний. Говорят, была бы возможность, жили бы дома, но такая возможность нет.

– А что это за мальчишки на велосипедах? Спортсмены?

– Ой, это наши! – смеется она, глядя на двух загорелых ребят, подъезжающих к дому. – Адам и Алик – друзья, оба учатся в 35-й школе. Алис – азербайджанец, Альбер – чеченец... Рядом живут дагестанцы, русские. Все между собой дружат. А почему бы и нет?

Ведь если они сейчас дружат, значит, и потом будут так дружить. И не будет у них никаких войн...

Мальчики слезли с велосипедов, вытерли лоб. Поздоровались. Недавно они вернулись из школы. Теперь можно и размножаться. Впрочем, кроме езды на велосипеде Адам тренируется в футбольной школе «Тюмень» среди ребят 1999 года рождения. А Алик хочет записаться в секцию греко-римской борьбы, чтобы когда-нибудь стать чемпионом.

– Как успеваете и в школе хорошо учиться? – оба говорят, что закончили этот учебный год без троек!, и спортом заниматься?

– Бодрости у нас много, – сердечно отвечает Алик. – Стараемся. Ребята считают, что старанием можно всегда добиться.

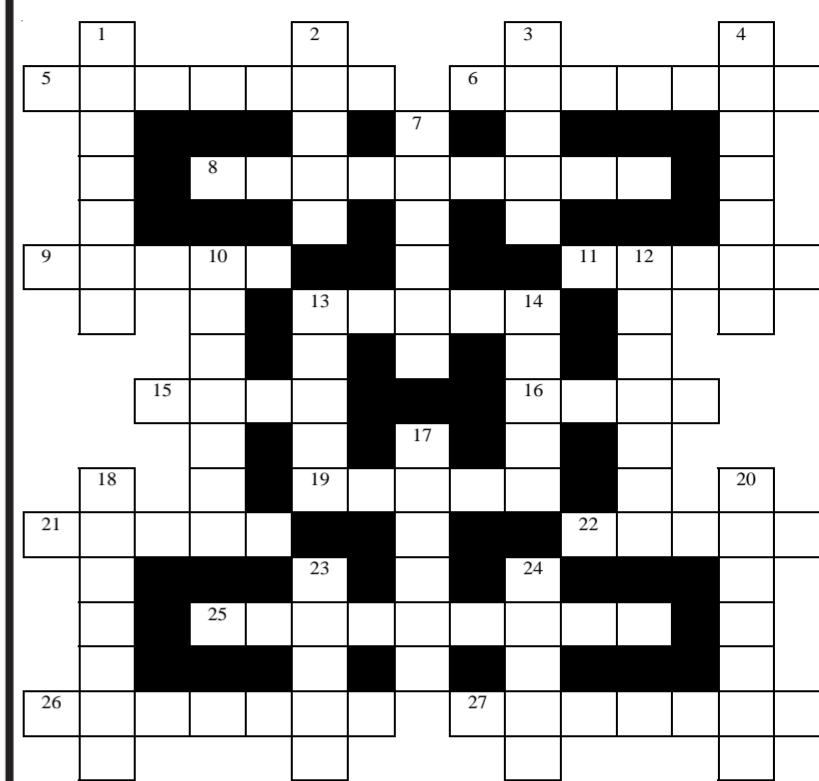
Вот Адам, например, хочет стать настоящим мастером футбола. Но обещает, что если этого добьется, то выступать будет только за Тюмень, или за Россию. В Бразилию не поедет, хоть там футбол и лучше развит.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ

– А вот это моя племянница Амина с тетей Лолитой; улица Мира; Дося и Рита – дружба навсегда; внизу – Адам и Алик; милый пейзаж с палисадником и цветущими деревьями.



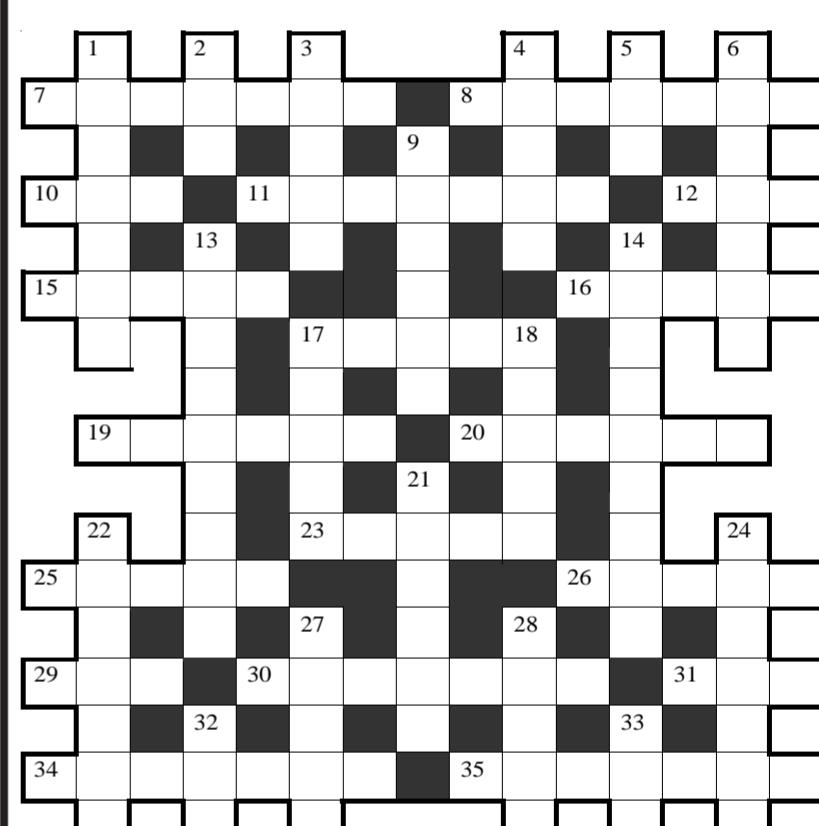
Окраина – улица Мира

Кроссворды**Легкий**

По горизонтали: 5. Раскладушка без ушка. 6. Русский советский писатель, автор исторического романа «Юхия» (1925 г.) и др. 8. Навязчивый типаж. 9. Начало реки. 11. Скорбь по умершим. 13. Слово план по-старорусски. 15. Приспособление для обнаружения и уничтожения мин с целью очистки от них водных районов. 16. Детали гитары, к которой прижимают струны для изменения высоты звука. 19. В переносном смысле – мучитель, деспот. 21. Голова по-татарски. 22. Первый посланник США в России в начале XIX в., президент США в 1825-49 гг. 25. Создатель канвы фильма. 26. Обжимной прокатный стан для переработки крупных стальных слитков. 27. Родом батонов и булок.

По вертикали: 1. Врач, вооруженный дубом зубов всевозможными инструментами. 2. Бродячий фокусник, дрессировщик. 3. Орловский скакун. 4. Положение о боксе. 7. ВАЗ-2101. 10. Проказник, шалун. 12. Сахар в кусках. 13. Летчик, также водитель скоростного автомобиля. 14. Огнестрельное оружие. 17. Ветер необычайной силы. 18. Итальянские пельмени. 20. Вечерний прижак. 23. Сыре для получения муки. 24. Английская монета, отчеканенная в 1663 г. из золота, привезенного из Гвинеи (откуда и название монеты).

Составил Борис Андреев

Сложный

По горизонтали: 7. Богатства Дрезденской галереи хранятся в этом дворце. 8. Один из субъектов России. 10. Настенный светильник. 11. Первый транспорт для всех. 12. Царство деревьев. 15. Возведенность в Молдавии. 16. Быстроходная гребная шлюпка. 17. Фактор – характеристика крови. 19. Элегическое стихотворение небольшого формата. 20. Представитель народа, давшего название целой расе. 23. Роман Ф. Достоевского. 25. Канды, пути. 26. Певица, народная артистка СССР. 29. Перешек на юге Таиланда. 30. Порода тонкорунных овец. 31. Выбивание на дороге. 34. Бесхвостое земноводное. 35. Слюна пиявки.

По вертикали: 1. Пятый в ансамбле из четырех тараканов. 2. Краска для волос. 3. Строительная конструкция. 4. Не приятна, не предвиденная случайность. 5. Материал для пошиву шуб. 6. Вид гармони. 9. Приграва, молодые побеги кориандра. 13. Село, центр муниципального района в Тюменской области. 14. Нормандский герцог, завоевавший Англию. 17. Русский архитектор, создатель Михайловского замка в Петербурге. 18. Роман Т. Драйзера. 21. Государство на Балканах. 22. Специалист по пошиву меховых и кожаных изделий. 24. Монах, инок. 27. Пленка на молоке. 28. Химический элемент, платиновый металл. 32. То же, что флюза. 33. Жестокорылое насекомое. Составил Петр Шевченко

Муниципальное медицинское лечебно-профилактическое учреждение «Городская поликлиника N 17»

Сообщение об объявлении открытого конкурса на право заключения договора аренды нежилого помещения, закрепленного за ММПУ «Городская поликлиника N 17» на праве оперативного управления, признанного несостоявшимся. В соответствии с представлением в конкурсную комиссию менее двух заявок на участие, конкурс в соответствии с частью 6 статьи 27 Федерального закона от 21.07.2005 N 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» и пунктом 15.8 конкурсной документации объявлен несостоявшимся (протокол N 1 от 28.05.2009 года).

Муниципальное медицинское лечебно-профилактическое учреждение «Городская поликлиника N 14»

Сообщение об объявлении открытого конкурса на право заключения договора аренды нежилого помещения, закрепленного за ММПУ «Городская поликлиника N 14» на праве оперативного управления несостоявшимся. В соответствии с представлением в конкурсную комиссию менее двух заявок на участие, конкурс в соответствии с частью 6 статьи 27 Федерального закона от 21.07.2005 N 115-ФЗ «О концессионных соглашениях» и пунктом 15.8 конкурсной документации объявлен несостоявшимся (протокол N 1 от 21.05.2009 года).

Номер набора и сверстник в компьютерном центре перевозчиков города Тюмени: ОАО «Тюменский издательский дом» 625002, ул. Первомайская, 11, тел. 91-17-32. Время выхода по графику – 23:00, фактически – 23:00.

Заказ N 1417 Тираж 5000

Индекс подписки
На субботний номер
31759
42997

"Тюменский курьер"

Главный редактор Рафаэль Гольдберг

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации. Материалы, отмеченные знаком **HP**, публикуются на правах рекламы.

Выставка

**И кот, и дуб,
и русский дух**

НАТАЛЬЯ ПЕРМИНОВА

Начало на стр. 1.

4 июня в музее-усадьбе Колокольниковых родилась сказка, которую можно не только прочесть, но и увидеть — она более материальная, чем другие, но не менее завораживающая.

Это сказка-выставка «Предание старины глубокой...», посвященная 210-летию со дня рождения Александра Пушкина.



Экспонаты — старорусские kostyony, деревянная, железная, керамическая кухонная утварь, тематические рисунки, сундуки, балалайки... Все из сюжетов пушкинских сказок.

Направо пойдете — увидите за стеклом доспехи доблестного меч-кладенца, миниатюрную пушку, да красочный рисунок — иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане». Налево пойдете — увидите белые скатерти, кувшины, тарелки и чепраки: это имитация русского стиля из «Сказки о мертвом царевне и семи богатырях».

В центре зала — оловянный бюст Александра Сергеевича, над ним — росчерк поэта, выполненный Леонидом Кудрявцевым.

А вот и «кот ученый»: большими глазами смотрят на гостей выставки. Рядом, за стеклом, висит женский костюм XVIII века. Золотое шитье, свободные рукава... Наверное, именно так спать хотела бы иметь ворчливая старуха из сказки «О рыбаке и рыбке», но обожгла разбитым корытом. Оно, кстати, тоже здесь...

В крохотном зале царят домашняя атмосфера тепла. Примгущенный свет, чуяла сор и других диких птиц, имитация елок и опавших листьев, создают ореол тайны. Кто он, Александр Сергеевич? Рассматривая экспонаты, вы наверняка поймете, что Пушкин — это все четыре стихии, одна большая сказка, написанная кем-то более мудрым, чем просто человек...

Татьяна Симоненко, автор выставки, говорит, что экспозиция рассчитана как на детей, так и на взрослых. Но детям повезет больше. С ними после рассказа о жизни поэта будут проводиться игры и конкурсы. Им будут загадывать загадки «по пройденному материалу».

Выставка работает все лето, поэтому у каждого из тюменцев есть возможность заглянуть хотя бы однажды в пушкинских сказках...

Впрочем, не только усадьба Колокольниковых порадовала нас своей экспозицией. 5 июня в библиотеке семейного чтения имени Пушкина тоже открылась выставка. «Великий гражданин среди великого народа» — так она названа. Экспонаты предоставили музеинский комплекс, тюменские художники, академия культуры и искусств, а также частные коллекционеры, в том числе ветеран Великой Отечественной войны Абрам Баршал, который и сам привнес на выставку в день открытия. И вместе со всеми прослушал рассказ о детстве, отрочестве и дальнейшей жизни поэта.

В выставочном зале библиотеки — более двадцати картин. Поэт представлен во всех ипостасях — ребенок, зрелый муж, романтик... Краски яркие, от этого образы выглядят еще живее. На одной из картин — няня поэта Арина Роднова. Грустные картины глаза, опущенные уголки губ, острый подбородок... Картина наполнена темными коричнево-золотистыми тонами, от нее веет теплом. Неужели доброта самой известной русской няни до сих пор способна согреть людей? Оказывается, да!

Выставка играет цветовыми контрастами. Белый юбст, коричнево-красное панно, золотые рамы картин...

Книги, открытки, — все представляют собрания разных эпох, соединенных в одном зале. И, конечно, ни одна выставка не обходится без сюжета с «котом ученым».

Эта тема представлена в библиотеке огромной картиной, выполненной всеми цветами радуги, основная часть которых — солнечные и зеленые краски. Кот, как всегда, в центре событий...

А событий на выставке много. Правда, все они из «давно минувших дней».

НА СНИМКЕ: «кот ученый» работы художника Александра Чемакина.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ

Татьяна Гамзина: «Голосую за картинки!»

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Художник Татьяна Гамзина в детстве была «кинским мышонком».

Родители, балуя, неизменно дарили Тане книжки с картинками, некоторые из них она хранит до сих пор.

Вынимает из ящика письменного стола (стол — ее любимое рабочее место дома, а мастерской пока нет) две немного потрепанные тонкие книжки:

— Они, конечно, пожили свое... Вот книга стихов Маршака с иллюстрациями Владимира Лебедева, а это — «Смешные человечки». Вот такие простые рисунки в них. Это то, что мне нравилось рассматривать в детстве. Хотя я занималась и станковой живописью, и графикой, и многое еще, но предпочитала все же работу иллюстратора.

... Мне Таня запомнилась своими работами по произведениям Николая Гоголя, которые были представлены на выставке «Слово как повод», работавшей в галерее «Монмартр». Они притягивали внимание атмосферой промозглого ночного Петербурга, тусклых уличных фонов и одиночной фигурой Акакия Акакиевича — центрального персонажа повести «Шинель». Вот он, маленький липкий человек в большом и чужом мире.

— Почему Гоголь? — спрашивала.

— Не только Гоголь! На первом месте Пушкин, я

хочу сделать серию рисунков к его «Лирической форме». И закончить иллюстрировать Зощенко.

Таня раскладывает на столе рисунки, которые недавно вернулись из Санкт-Петербурга, с биеннале (художественной выставки), которую организовал художник Олег Яхин. Объясняет, что тюменские и петербургские художники давно дружат, и наша творческая молодежь часто приглашают принять участие в выставках. И, как правило, Таня отправляет туда иллюстрации к книгам своих любимых классиков. Рисунки «по Зощенко» Татьяна называет «быстрыми», намеренно не проработанными детально. Они динамичны, все на них движется. Следом Татьяна достает пару работ «по Пушкину» — немного карикатурных, но очаровательных.

— Пока рисовала только самого Александра Сергеевича, — объясняет художник. — Пушкин мне представляется разным. Вот Пушкин хулиганский, веселящийся, кутияющий... А вот творческие муки поэта, он задумчив... Так что классиков люблю, они интересны. Не «хорватила» пока только Лермонтова.

С 2000 года она приняла участие в нескольких международных, областных, молодежных выставках. В Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Тюмени, Челябинске, Новосибирске и в Италии. В 2006-м ее пригласили в Союз художников России.

Та часть беседы, что была отведена биографической справке, оказалась совсем короткой, потому что интереснее говорить о художниках, выставках, городах, книгах, людях...

Свои работы Татьяна почти не продаёт, было всего несколько специальных заказов. На продажу не выставляет, потому что уверена: ее работы лучше всего «читаются» вместе с текстом, отрывочно от него они «работают» гораздо хуже. Они должны быть на страницах книг, рядом с текстом, который и является их основой.

— Что вас вдохновляет? — спрашивала Таня.

— Все! Природа, хорошая погода, музыка, путешествия. Люблю российские города... Вот все ревутся за границу. Мне, конечно, тоже интересно съездить, посмотреть на другие страны. Но Россия богата на красивые места. Хочу на Алтай поехать...

— А мечта у вас есть?

— Я мечтаю закрыться дома на три и закончить все то, что начала, что очень хочется завершить. Много Гоголя, Зощенко и Пушкина... А вообще, мечтаю много иллюстрировать художественную литературу. Считаю, что в книгах должны быть рисунки. Цветные, черно-белые — любые!

Конечно, дизайнеры мне скажут, что и при помощи шрифта можно оформить книгу так, что глаза не будет не оторвать, но мне ближе рисунок. Если он есть, тогда сама книга становится произведением искусства не только по смысловому наполнению, но и по оформлению. Голосую за картинки!

На СНИМКАХ: Татьяна Гамзина; на рисунке — много Пушкиных.

ФОТО АННЫ ПШЕНИЧНИКОВОЙ



О чём молчат улицы Тюмени

С «Интернационалом»

АЛЕКСАНДР ПЕТРУШИН

С этим партийным гимном под красным знаменем бродят по тюменским улицам призраки коммунизма.

«На горе всем буржуям мировой пожар раздуется»

Ленин и его сподвижники искренне верили, что Октябрьский переворот 1917 года в Петрограде станет только прологом к общеевропейскому социалистическому пожару.

Троцкий выразился предельно откровенно: «Россия должна стать лишь охапкой хвоста для разжигания мировой революции».

Ему вторил Свердлов: «Мы начнем в России, где все, благодаря войне, потеряно. Пожар неминуемо распространится... Риска у нас нет никакого. Мы, большевики, выиграем во всех случаях».

Подвел черту Ленин: «Наше дело — есть дело всемирной пролетарской революции, дело создания всемирной советской республики». По идеологической доктрине Ленина — Троцкого — Свердлова пролетариев каждой из воюющих тогда стран должны были подняться против своих правительств и буржуазии и захватить власть в свой руки.

В известном фильме «Чапаев» есть такой эпизод: комиссар чарапьевской 25-й стрелковой дивизии Фурманов спрашивает начдива: «Ты за коммунистов или за большевиков?» Каверзный вопрос озадачил Чапаева. Но он не растерялся: «Я за Интернационал... Тогда Фурманов уточнил: «А за какой?» Чапаев и здесь не смущился: «А Ленин за какой?» «За Третий. Он его и создал», — ответил Фурманов. «Ну и я за Третий», — пропечатал Василий Иванович.

Этот фрагмент из фильма показал политическую неосведомленность Чапаева и других рабочих и крестьян, брошенных в гражданскую войну, развязанную как раз лидерами Третьего интернационала. Тогда Фурманов уточнил: «А за какой?» Чапаев и здесь не смущился: «А Ленин за какой?» «За Третий. Он его и создал», — ответил Фурманов. «Ну и я за Третий», — пропечатал Василий Иванович.

Этот фрагмент из фильма показал политическую неосведомленность Чапаева и других рабочих и крестьян, брошенных в гражданскую войну, развязанную как раз лидерами Третьего интернационала.

Улица с таким названием есть в Ханты-Мансийске. Была и в Тюмени, после 1957 года стала Гвардейской. Еще одна улица называется Интернациональной и продолжается от конца улицы Калинина и Московского тракта до бывшего аэропорта «Плеханово».

Известно, что Исполнительный комитет коммунистического интернационала (ИККИ) был организован 5 марта 1919 года. Но его начало запечатлено задолго до Первой мировой войны. В вопросе об отношении к этой войне ЦК РСДРП (б) провозгласил лозунг превращения империалистической войны в гражданскую. От такой мрачной перспективы многие участники Второго интернационала отказались, за что Ленин назвал это интернационалом «оппортунистическим».

Уже в 1918 году Коминтерн начал создавать компартии в Германии, Австрии, Венгрии, Польше, Финляндии и других странах. Установки Ленина на «организацию насилия во имя интересов трудящихся... войны не на живот, а на смерть... наша сила в гражданской войне» звучали во всех газетах того времени. «Красная газета» в статье «Это революция» (2 октября 1918 года) убеждала читателей: «Мы знаем, что настанет час, и во всех странах произойдет то же, что и у нас. И спустя тем, кто был первым в превращении империалистической войны в гражданскую... Слава раздувающим мировой пожар... Не прекратим нашей борьбы до тех пор, покуда весь мир не превратится в социалистическую республику».

Добровольцы или наемники?

Ленинское но-хау времен Гражданской войны в России, которое никак нельзя обойти своим вниманием, — активное привлечение в Красную армию и ВЧК революционеров-интернационалистов из числа иностранцев.

В те годы в России действительно оказалось много иностранцев — эмигранты, временные рабочие, военнопленные из германской, австро-венгерской и турецкой армий, освобожденные из плена после октября 1917-го.

И часть этого иностранного десанта действительно активно встала на сторону большевиков, дав многочисленную армию интернационалистов, основу будущего Коминтерна. В Красной армии были целые крупные воинские соединения из чехов, немцев, сербов, корейцев. А также из ставших для Советской России к тому времени иностранцами латышей, литовцев, эstonцев, финнов и поля-

ков. Но больше всего среди интернационалистов-красноармейцев было китайцев. В Москве при Реввоенсовете существовал даже отдельный штаб китайских отрядов под началом Шен Чен-хуо.

Китайцы

(кроме тех, что издавна жили на Дальнем Востоке) в России оказались в Первую мировую войну. Тогда своих мужиков мобилизовали на фронт, а экономика требовала рабочих рук.

По договоренности с царским правительством китайские подрядчики начали эшелонами

завозить в Россию земляков. Влади

стии были в восторге: ехали люди,

готовые за miserную плату ва-

лить лес, тянуть дороги, класть

рельсы, подметать улицы. При

этом — нельзяшие, исполнительные, терпеливые, спят в воловку в бараках, едят любую бурду...

Этот процесс во многом схож с пополнением гастробартеров в с

временной России.

Все бы было хорошо, но после 1917 года русские разделились на белых и красных — куда деваться более чем 150-тысячной трудовой армии китайцев? Поскольку самих россиян, желавших воевать друг с другом, первоначально было немного, то противоборствующим политическим силам пришлося привлекать иностранных волонтеров. Вместе с патышами стрелками, мадьярами, немцами и прочими «интернационалистами» китайцы охраняли Ленина, Троцкого и Свердлова. Служили в воинских соединениях и карателевых отрядах.

Сохранилась характеристика китайского батальона из донесения советского военного начальника Ионы Якира: «Жизнь они (китайцы) легко отдавали, а платы вовремя и кормили хорошо».

Деньги были для китайцев ск

орее индикатором, показателем того, что новый наниматель (советская власть) честно выполняет обязательства. Реально же большевики предложили китайцам намного больше: повышение социального статуса. Были «китаи», «ходя», растерянные, малограмотные, плохо понимающие по-русски, оборванные, голодные, забытые в чужой стране. Стали эпитетными частями новой власти.

Опять же — жалование, форма, пайки... Ну а пуля... Все равно в Россию нелегкая занесла!

Бывший офицер китайской армии Жен Фучен, владевший, кроме родного, английским, русским, японским, французским и индийским языками, привез в 191