

И в центры занятости не ходи

ВЕРОНИКА ИЛЬИНА

Центры занятости населения активно внедряют электронные государственные услуги. Об этом во вторник на пресс-конференции рассказала заместитель директора департамента труда и занятости населения Тюменской области Ирина Лапицкая.

— Проект «Электронный работодатель» был запущен в июне прошлого года в центрах занятости Тюмени и Тюменского района, — проинформировала Лапицкая. — В сентябре к проекту присоединились и остальные центры занятости Тюменской области.

Сегодня заключено более 1200 соглашений с работодателями на организацию электронного документооборота. В 410 организациях установлено необходимое программное обеспечение. Благодаря чему оборот информации только за январь увеличился в полтора раза.

— В этом году в рамках проекта «Электронный работодатель» активизировался также процесс приема от работодателей уведомлений о заключении трудовых и гражданско-правовых договоров с иностранными гражданами, — говорит Ирина Лапицкая. — Эта форма работы тем более актуальна, что, по закону, работодатель обязан уведомить департамент о заключении договора с иностранным гражданином в течение трех дней. Уже более 20 работодателей представили нам электронные уведомления о привлечении иностранной рабочей силы.

Похолодание

ВЛАДИМИР ВАЖЕНИН

12 февраля облачно, возможен снег, ветер северо-западный, 5–10 метров в секунду. Утром –19...–21, днем –14...–16.

13 февраля преимущественно без осадков, ветер северный, 2–5 метров в секунду. Ночью –21...–26, днем –16...–18.

«Молот-Прикамье» — «Рубин» — 3:0

КУРЬЕР

Тюменская ледовая дружина начала вчера в Перми свою четырехматчевую гостевую серию, последнюю в регулярном чемпионате.

«Молот» недавно победил нас в Тюмени благодаря великолепной игре голкипера Романа Кузьмина. На сей раз ворота пермской команды защищал Виталий Евдокимов.

Счет открыл на 10-й минуте «молотобоец» Сергей Арехаев. К сожалению, тюменцам вновь не удалось подобрать ключи к воротам принципиального соперника. А нам забывали шведские легионеры: Юхан Бурлин на 29-й минуте и Томас Хульт на 59-й дважды реализовали численное большинство.

В воскресенье «Рубин» играет в Нижнем Тагиле.

И еще один результат пятницы: «Казцинк-Торпедо» — «Торос» — 1:2.

Афранио — больше чем полкоманды?

КУРЬЕР

Вчера наша мини-футбольная команда сразилась в Норильске с молодым и дерзким соперником без «дядьки-наставника» Афранио. Его харизмы и метких ударов очень не хватало.

В середине первого тайма на площадку впервые в составе «Тюмени» вышел новый бразильский легионер — Феррао. К тому времени гости уступали — 0:1 (Вадим Цай на 9-й минуте). Нашим бичом стали фолы. Шестое нарушение правил обернулось 10-метровым штрафным в безупречном исполнении капитана «Норильского никеля» Юрия Костыгина. Он же на последней минуте тайма еще раз поразил с «точки» ворота бразильца Греуто — 3:0.

Второй тайм начался не лучше — четвертым голом в ворота вице-чемпионов страны. У нас в атаке мало что получалось. Тюменцы «проснулись» только при счете 0:6, и в последние несколько минут Евгений Трифионов и 20-летний дебютант Феррао отыграли два мяча. Поздно...

Окончательный счет матча — 7:2 в пользу «Норильского никеля».

Сверхновая с третьего курса

ПОЛИНА ГОРЫНИНА

Вчера на ежегодном конкурсе «Интеллектуальный конкурс» очень не хватало астрономов и космонавтов. Где же им быть, как не среди звезд. Ведущий конкурса так и сказал: сегодня на небосклоне университета зажгутся новые звезды.

Самой молодой, а потому «сверхновой звездой» ТНГУ стала Лидия Белоножко, студентка третьего курса института маркетинга и бизнеса. Девушка благодарит родителей и преподавателей: они помогли ей подготовиться к международным олимпиадам по маркетингу в Санкт-Петербурге и Казани, многочисленным конференциям и семинарам.

— Такие конкурсы — стимул для студента. Неожиданность, что сегодня именно мне вручили «звездную» статуэтку. Даже не знаю пока, куда ее поставить, — улыбается отличница.

Всего на конкурсе «Интеллектуальный конкурс» зажглось 13 новых звездочек. Одна ярче другой.



НА СНИМКЕ: Лидия Белоножко на вручении награды.

ФОТО МИХАИЛА КАЛЯНОВА

Влюбленные без Валентина

ИННА ГОРБУНОВА

Покровителю всех влюбленных в этом году не повезет — 14 февраля выпадает на «свадебный» день.

По понедельникам во всех городских ЗАГСах бракосочетания не регистрируют — выходной. Так что ближайший ко Дню святого Валентина свадебный день — сегодня, 12 февраля.

17 торжественных церемоний состоится в администрации города, 12 — в ЗАГСе Ленинского округа и 9 — Калининского. Но среди почти четырех десятков заключающих брак влюбленных пар нет ни одного Валентина или Валентины. «Сейчас эти имена стали очень редкими», — вздыхая, говорят специалисты отделов регистрации браков.

Информация подготовлена собственными корреспондентами газеты

Зачем каска на стройке



ПОЛИНА ГОРЫНИНА

С пешеходного моста стропильные краны и «камазы» кажутся совсем маленькими, игрушечными. Внизу эта иллюзия рассеивается без следа.

— Куда же вы без касок? Тут стройка, — встречает нас усатый монтажник Володя.

Он работает на строительстве набережной с 2009 года. Но прямо сейчас отдыхает, поэтому может с нами поговорить. Бригада, в которой трудится Володя, строит

Две стороны проблемы



КУРЬЕР

Общественный транспорт Тюмени перевозит в год 147 миллионов пассажиров. 23 процента их — льготники. Это только одна проблема. Постоянно растущая стоимость горючего, подвижного состава и запасных частей, налоги и повышение зарплат работников — входят в число вопросов, которые возникают перед этой сферой городской жизни.

Вчера владельцы автобусов и водители, кондукторы и ремонтники пришли к городской администрации, чтобы «поговорить за жизнь» и обменяться мнениями, как вывести отрасль «из тупика», говорят словами транспортников.

Как у всякой группы вопросов, здесь тоже есть две стороны. Есть проблема платы за проезд, проблема безопасности пассажиров, проблемы внутренней организации труда в автотранспортных предприятиях, в частных компаниях и у их субподрядчиков, проблема прозрачности денежных потоков... Со свойственным водителям темпераментом они постарались изложить свои претензии городской исполнительной власти.

Первый заместитель главы администрации Тюмени Александр Моор сказал, что он намерен разобраться в ситуации и предложил продолжить встречу на следующей неделе.

— Мы готовы выработать с вами единые правила совместной деятельности, которые будут обязательны для исполнения обеими сторонами, — обещал он.

А в это самое время часть владельцев автобусов остановила свои машины на пару часов. На всякий случай.

НА СНИМКЕ: пассажиры на остановке; перевозчики у мэрии.

ФОТО МИХАИЛА КАЛЯНОВА



На Широтной большое движение



ВИКТОРИЯ ЮЩЕНКО

Мой папа не советует маме переходить дорогу по пешеходному переходу возле их дома по улице Широтной. Каждую неделю он видит там аварии. Это его собственная статистика.

Нерегулируемых пешеходных переходов на улице Широтной от ул. Мельникайте до ул. Пермькова четыре. А автомобильное движение там интенсивное: три полосы в одну сторону и три в другую.

Официальная статистика ГИБДД говорит, что «мамин» переход напротив дома N 43 по улице Широтной относится к очагам аварийности.

3 февраля автомобиль «тойота» сбил там санки с трехлетним ребенком. У ребенка сотрясение мозга. А 22 июля на пешеходном переходе напротив дома N 17 машина сбита мальчика на велосипеде. Велосипедист Антон Фомин не выжил. Наша газета писала об этих происшествиях, но это не единичные случаи.

Стал наконец мобильным

ПОЛИНА ГОРЫНИНА

Сидит кавычки таксофонов, которые принадлежат компании «Уралсвязьинформ», превратились в столбы для объявлений... и легкую добычу для вандалов.

Вот кабинка на углу дома N 9 по улице Достоевского вообще осталась без таксофона. Теперь только для объявлений и содится. И кому понадобился телефонный аппарат? Вряд ли ворихка извлечет какую-то пользу, ведь

там внутри даже монеток теперь нет. Будучи отсоединенным от сети, уличный таксофон работать не может. Хотя некоторые не работают и присоединенными...

НА СНИМКЕ: ничего никому не скажу.

ФОТО АВТОРА



Обидел стариков — иди под суд

ВЕРОНИКА ИЛЬИНА

Уголовное дело 26-летнего Романа Леонгарда, обвиняемого в мошенничестве и хищении денег у пенсионеров и ветеранов Великой Отечественной войны, передано в суд.

Как установило следствие, обвиняемый представлялся работником «Тюменьводоканала», осматривал системы отопления и водоотведения, выписывал квитанции и брал с пожилых людей деньги якобы в счет оплаты будущих работ по замене труб. Обещая при этом «хорошие скидки».

Ему удалось обмануть трех ветеранов и двух пенсионеров старше 70 лет, среди которых была вдова ветерана. Общая сумма причиненного ущерба — более 20 тысяч рублей.

Как сообщает пресс-служба областной прокуратуры, мошенника удалось вычислить по отпечаткам пальцев. Леонгарда задержали 13 октября прошлого года. У него была обнаружена записная книжка с адресами пенсионеров.

Прокуратура Ленинского округа утвердила обвинительное заключение и направила материалы дела в Ленинский районный суд.

Хватил через край

ВЕРОНИКА ИЛЬИНА

Центральный районный суд г. Тюмени приговорил пенсионера Геннадия Кармацких к 10 годам лишения свободы в колонии строгого режима.

Эта жуткая история произошла осенью прошлого года. Юрист правового центра «Спарта» припарковал автомобиль в чужом дворе, и, видимо, не очень удачно, так как к нему подошла женщина и потребовала убрать машину. Как следует из материалов дела, между ними завязалась перепалка, которую услышал пенсионер Кармацких, так как машина находилась как раз под окнами его квартиры. Кармацких выбежал из дома и «острым предметом» нанес юристу удар в сердце. Пострадавший был доставлен в больницу, но спасти его не удалось. У погибшего остались жена и пятилетний сын. Пенсионер был задержан по «горячим следам».

Суд признал Геннадия Кармацких виновным по ч. 1 ст.105 уголовного кодекса РФ и назначил ему 10 лет лишения свободы в колонии строгого режима. Кроме того, суд удовлетворил исковые требования родственников погибшего и взыскал с виновника 1,1 млн. рублей в возмещение материального и морального вреда.

Почти кинематографический сюжет-2

КУРЬЕР

Некоторые подробности перестрелки в Тюмени, о которой мы рассказали в предыдущем номере.

Милицейский патруль обратил внимание на встречного, который шел, заложив руки в карманы, и то и дело оглядывался. Увидев милицию, он резко повернул назад и побежал. Патруль пустился вдогонку. Неизвестный выстрелил, ранив одного из милиционеров. Раздался предупредительный выстрел из штатного оружия, затем другие. Бегущий попытался скрыться во дворе дома, где раньше находился магазин «Знание». Там он упал в снег, но продолжал стрелять, уже лежа. Стрельба затихла. Патруль, считая, что у неизвестного кончились патроны, вошел во двор. Снова выстрелы. Старший патруля выстрелил на поражение и раздробил противнику коленную чашечку. Тот бросил пистолет и профессионально сложил руки за спиной... Потом задержанному сделали операцию, а допрос отложили, поскольку он еще находился под действием наркотика.

Эту историю нам рассказал старший помощник руководителя тюменского следственного управления СК РФ Евгений Казаков.

Интересно, что когда просмотрели видеозапись с камеры, расположенной поблизости от места, где происходили эти громкие события, то увидели, что свидетели перестрелки отреагировали на нее спокойно. Никто не падал, не закрывал голову руками. Один мужчина стоял и просто следил за дуэлью, а женщина, которая была в кадре, продолжала идти по своим делам, не обращая внимания на пальбу. Отметим, что это происходило в центре города в самый час, когда там есть прайм-тайм.

Спецтариф для полуночников

ИННА ГОРБУНОВА

Меньше платить за электричество можно и при помощи двухтарифных счетчиков электроэнергии. Но пользуются ли они популярностью?

С начала года, как сообщили в компании «СУЭНКО», электрические счетчики, которые по разным тарифам считают потребление электроэнергии днем и ночью, выбрали более 30 тысяч абонентов или 16% всех тюменских потребителей. Такой раздельный учет наиболее выгоден тем, кто ведет дома «ночной образ жизни», у кого в квартире установлены, например, теплые полы, или с 23 часов до 7 утра часто работают электроприборы — компьютеры, телевизоры, чайники, стиральные машины. Если же нагрузка на электрическую сеть у вас только утром или вечером — может быть достаточно и обычного индукционного счетчика.

Для полуночников двухтарифный счетчик, конечно, выгодней, ведь за ночное время по нему можно будет платить в два раза меньше. Так, для населения, проживающего в домах с газовыми плитами, дневной тариф составит 1,84 рубля за кВт/час, а ночью — только 0,92. Для тех же, у кого на кухне стоит электроплита, дневное потребление обойдется в 1,29 рубля за кВт/ч, а ночное — 0,65.

Перейти на двухтарифный расчет несложно. Только вначале надо проконсультироваться в своей управляющей компании, возможно ли это, а потом прийти в «Тюменьэнергосбыт» на улице 50 лет Октября, 36/1, оформить вторую абонентскую книжку и завести второй лицевой счет. А платить по двум книжкам так же, как и по одной. Только все операции придется проводить дважды.

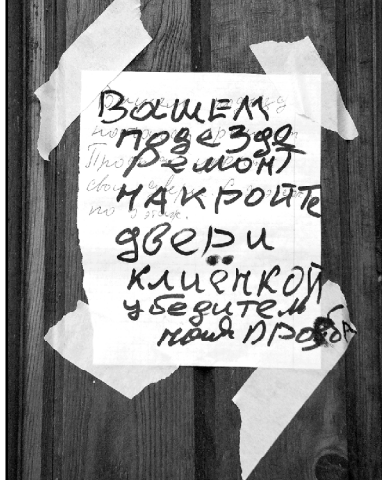
Ремонт без ошибок

ПОЛИНА ГОРЫНИНА

На крайнем подъезде дома 136 по улице Холодильной две недели назад появилось объявление. Над ним смеялись все жители дома. Правда, чтобы понять его смысл, нужно пригнуться.

Как мы поняли, строители сообщают жильцам, что в подъезде начинается ремонт и что двери квартир рекомендуются чем-нибудь накрыть (например, клеенкой), дабы их не запачкали штукатуркой.

Да, писать объявления — это вам не подъезды ремонтировать. Только бы работали строители без ошибок...



Газета века позапрошлого

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Историки и краеведы, навстречу, порадуется ценному пополнению, что поступило в фонды областной научной библиотеки имени Менделеева.

Не только специалистам, но и всем горожанам теперь доступны оцифрованные экземпляры газет: «Тобольские губернские ведомости» за 1858, 1859, 1862-1873 годы.

О чем писала первая печатная газета губернии? Здесь приказы и постановления местных властей, информация о наградах чиновников, о деятельности купцов, о ценах на предстоящих торгах в том или ином городе губернии. А еще в газете публиковались исторические очерки, сведения об археологических экспедициях, объявления. Можно даже посмотреть, как выглядела реклама позапрошлого века.

До этого в библиотеке хранились оригиналы отдельных номеров газет, с которыми можно было работать лишь в фонде редкой книги.

Точный лампочный расчет



ИННА ГОРБУНОВА

Внедрение в повседневную жизнь энергосберегающих технологий прекрасно. Но вызывает множество вопросов. Только найдешь ответ на один — появляются другие.

Новые тарифы на жилищно-коммунальные услуги в начале года никогда и никого не радуют. Первых квитанций ждут, как вестей с фронта: прорвемся — не прорвемся, выживем — не выживем. Заранее предугадать масштабы потерь невозможно. Приходится действовать по ситуации. В таком режиме нервного ожидания проходят у большинства первые недели года.

В этом году январские квитанции удивили многих. Во-первых, ростом цен (немного тут, немного там, получается, как в супермаркете — взял сущую мелочь, а раскошелиться пришлось больше, чем планировал). А во-вторых, доплатительной строкой — «утилизация ртутьсодержащих отходов».

Размер нового тарифа, вроде бы, смешотворный — пять копеек с квадратного метра жилплощади. В месяц с «хрущевки» в 60 квадратов получается всего три рубля, за год — 36. Стоит ли обращать внимание на такую мелочь? Но вопросы все-таки возникают.

Такие «пылгтные» условия утилизации энергосберегающих ламп получают только те, кто живет в муниципальных квартирах. Для них новый муниципальный тариф будет практически незаметен. Но таких квартир в городе — меньшинство. Кампания 90-х годов по приватизации жилищного фонда сделала свое дело — практически все жилье перешло в собственность. Затем нас убедили в том, что каждому дому надо избрать один из трех способов управления — управляющая компания, ТСЖ (ЖСК) или непосредственное управление. Теперь владельцы приватизированных квартир, живущие в домах, избравших способ управления, все больше сталкиваются с оборотной стороной этой медали.

На особом положении «частники» оказались и в плате за утилизацию ртутьсодержащих ламп. Для них «цену» имеют право назначать обслуживающая дом управляющая компания или ТСЖ. Исходя из собственных расчетов, затрат и понимания ситуации. Причем сумма может быть никак не привязана к пяти копейкам «муниципалов». Известны факты, когда одна из частных управляющих компаний предлагала жильцам платить за утилизацию ламп по 16 рублей в месяц с двухкомнатной квартиры и 18 — с трехкомнатной. Причем речь шла об элитных квартирах в 300 квадратов, а об обычных «хрущевках».

Аппетиты управляющих компаний и ТСЖ сдерживает только необходимость согласования тарифа с общим собранием жильцов дома. Народное возмущение и в данном случае сделало свое дело — «предприниматели» пошли на попятную, отменив начисления.

Но общее собрание жильцов, которого требует Жилищный кодекс, вещь ненадежная. «Хотели, как лучше», но чего-то не учли. Собрать в одно время и в одном месте более половины собственников квартир очень трудно. И треть-то не всегда не получает. Поэтому председатели ТСЖ охотно пользуются заочной формой голосования. Никуда ходить не надо: подписал бюллетень — и готово. Но там, где все слишком легко, обязательно найдется обходной путь.

Сколько судов прошло между жильцами и правлением ТСЖ! Доказать свою правоту молчаливому большинству, оказывается,

совсем не просто. Не коснется ли это в будущем и тарифа на утилизацию ртутьсодержащих отходов?

У многих возникает вопрос: «Почему я вообще должен этот тариф платить?» И далее вполне понятное недоумение: «У меня и ламп-то таких дома нет». Ведь, несмотря на массовые призывы, далеко не все поспешили расстаться с привычными «иличевками» и приобрести энергосберегающие.

Но оказалось — даже при отсутствии ламп отказаться от платы за их утилизацию нельзя. Ни «частникам», ни «муниципалам». Плата относится к той части жилищно-коммунальных услуг, которая связана с обслуживанием общедомового имущества. Живешь в доме — плати! Как за вывоз мусора вообще. Никто не знает, сколько ты его накапливаешь и выносишь. Даже если всего один пакетик в год — платишь, как все, пропорционально занимаемой жилплощади. Кому-то это кажется абсурдным, кому-то — логичным, но все жилищные услуги начисляются по квадратным метрам.

При подготовке экономического обоснования для начисления муниципального тарифа на утилизацию ртутьсодержащих отходов учитывалось: среднее накопление таких ламп на «квадрат» (0,12), их средний срок службы (1000 часов), среднее количество отработанных ламп в год (1,45 шт.), вместимость одного спецконтейнера для их хранения (157 шт.)... Всего около полтора десятков показателей. В зависимости от того, сколько может накопиться, рассчитано, сколько и как часто (два раза в год) надо возить. Высчитана и средняя стоимость одного такого рейса — 1650 рублей с учетом НДС. Таким образом, львиную долю нового тарифа составляет плата за транспортировку «опасного груза».

Можно ли было сделать этот тариф меньше? Например, заказать владельцы приватизированных квартир, живущие в домах, избравших способ управления, все больше сталкиваются с оборотной стороной этой медали.

Пока для большинства новый тариф кажется каким-то искусственным, притянутым за уши: «Лампы только-только поставили, они и перегореть не успели, а уже — плати!» В рассуждении есть смысл. Но есть он и в другом. С 2014 года производство ламп накаливания в России будет полностью прекращено. Хотим мы того или нет, придется полностью переходить на энергосберегающие. Может, тогда и стоило бы взимать плату за утилизацию? Может быть. Но лучше, как известно, сани готовить заранее. Пока утилизировать надо немного, рассуждают экологи, можно отработать всю систему, учесть ошибки. И не повторять их.

И все-таки тариф на утилизацию не должен быть тарифом за воздух. Он должен будет взиматься по факту. По факту готовности управляющей компании создать такие условия, при которых даже одну перегоревшую лампочку в год было бы куда выбросить.

ФОТО МИХАИЛА КАЛЯНОВА

За рыбу — деньги

ЕЛЕНА РОМАНОВА

Не случись в моем доме торжества, может, и не обратила бы я внимание на селедку и подпрыгивающие в два раза цены на нее в местных магазинах.

Но праздник без селедки под шубой, согласитесь, не праздник. В поисках рыбы пришлось обойти немало торговых точек и многое о ней узнать. Нового. Например, то, что цена на слабосоленую сельдь из Атлантики выросла за январь в два раза. Что рыбку по сорок пять рублей за килограмм уже трудно сыскать, а по девяносто — еще надо выбирать.

Самая дешевая сельдь была замечена мною в одном из магазинов «Тамара», по удивительной «скидочной» цене — 45 рублей. Качество соответствовало цене, по-честному. Брать такую рыбу для званных гостей я не рискнула.

Вторая попытка купить селедку была предпринята в рабочий день вечером. Покупка совершалась вместе с другими продуктами для того же семейного праздника. В рыбном отделе известного всем «Мосмарта» энергично управлялся молодой человек в маске, видя опасность заражения гриппом. На мою просьбу взвесить парочку селедочек он отреагировал охотно, подцепив из пластикового бочонка две рыбешки. Не хвались стопроцентным зрением, но, по моему наблюдению, одна из рыбок была без хвоста, что означает порченный при транспортировке экстерьер и, соответственно, плохое качество. Я вежливо намянула:

— Мне рыбу без хвоста не надо! Продавец, не ответив ни слова, откинул пакет с отвергнутой рыбой в сторону и резво достал парочку из другого пластикового бочонка. Ловко кинул в кулек. Быстро взвесил. Припечатал липкий ценник и подал мне селедку. Без эмоций.

Я, в свою очередь, разглядев у рыбин желтизну на брюшках, решила от товара отказаться. Не просить же селедку за третьего бочонка! За те же 90 рублей и такого же качества.

Поразмыслив над ценой и качеством, пришла к выводу: скорее всего селедка подорожала либо в пути, либо уже лежала на прилавке. Но покупателю дорогая сельдь «улыбается» меньше, и он не торопится ее приобретать, в душе надеясь, что ценники переберют.

Рыбий век и в водоеме недолог, что уж говорить о хранении ее в соленом виде! Получается, что продавец предлагает нам залежалый товар по новой цене. Но лично мне сокрушаться было некогда, от намеченного плана попотчевать гостей обязательным праздничным блюдом я не отказалась и продолжила поиски слабосоленого счастья в магазине «Сват», что в центре города.

Я убедительно попросила продавца взвесить мне пару «хорошеньких» селедочек. Девушка заверила меня, что они и впрямь хорошие, и взвесила две роскошные рыбешки. Селедка выглядела весьма привлекательно. Сквозь полиэтиленовый пакет сверкали серебристые бока. Да и к цене в девяносто рублей за килограмм я уже попривыкла на долгом пути к этой покупке!

А потом сделала для себя кое-какие выводы. Конечно, селедка из тюменского магазина не сравнится с той, что когда-то я пробовала в Амстердаме, недалеко от тех мест, где ее выловили. Но отличить рыбу хорошего качества от лежалой, «выбывавшей», можно легко. Обидно за покупателей, которых, грубо говоря, дураят, подсовывая тухлятину под видом свежего товара. Потому что торговля не хочет нести убытки, а, наоборот, пытается заработать на чем бы то ни было. Пусть даже на опоздавшей к столу селедке.

Профессии на все времена

НАТАЛЬЯ БАНАХОВСКАЯ

Оказывается, такие популярные специальности, как электрик и сантехник, называются сейчас немножко по-другому, гораздо длиннее — «монтажник санитарно-технических вентиляционных систем и оборудования» и «электромонтажник электрических систем». А получить такие необходимые обществу профессии можно в тюменском ПТУ N 34.

Все начинается здесь

Первая мастерская, куда нас привела заместитель директора по теоретическому обучению Елена Быструшкина (именно она устроила для репортеров «Курьера» небольшую экскурсию по ПТУ), — слесарная. Здесь первокурсники учатся работать на станках по металлу. Мы увидели, как ребята нарезают резьбу в будущих шурпах.

— Это задание довольно легкое. Разве что нужно быть внимательнее, чтобы резьба получилась ровной, — рассказывают наши новые знакомые.



Степа, как и другие иногородние, живет в общежитии, которое находится на территории ПТУ. А в свободное от уроков время катается на лыжах и занимается легкой атлетикой (даже участвует в соревнованиях).

В марте второкурсники сдают экзамен, после чего будут проходить преддипломную практику на предприятиях — в городе или, по желанию, в своем селе или поселке...



Кто-то из них решил получить профессию монтажника сантехнических систем, а кто-то — электрических. Но в первый год обучения они вместе ходят на занятия в эту мастерскую.

— Слесарное дело — основная база для любого монтажника. И по окончании первого курса наши ученики получают первый разряд по слесарному делу, — говорит Вадим Ильгамов, мастер производственного обучения.

Но, прежде чем приступить к практике, которая проходит у первокурсников несколько раз в неделю, им нужно прослушать лекции о том, как управляться со всеми инструментами и какие приемы использовать для обработки того или иного металла.

— Однажды ко мне в класс попал ученик, который часто помогал отцу в слесарной мастерской и неплохо разбирался в этом деле. На одном из занятий он задал мне вопрос, на который я, несмотря на весь свой опыт, так и не смог ответить — смеется Ильгамов.

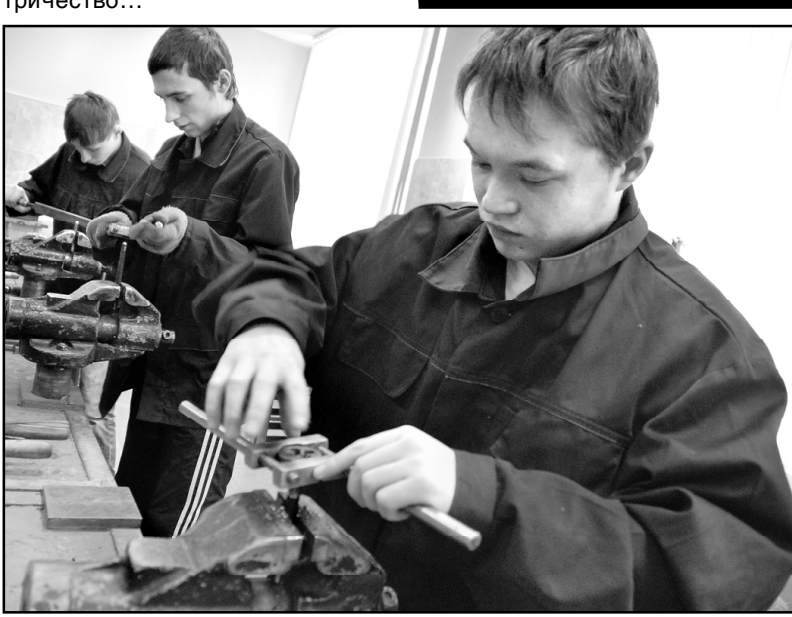
То, что есть везде — электричество и автомобили

На втором этапе профтехучилища несколько классов. В одном из них находится мастерская электромонтажных работ. Застаем тут второкурсников, которые изучают счетчики.

— В этой группе собраны ребята с ограниченными физическими возможностями. Поэтому практики у них побольше, чем у других учащихся, — поясняет мастер Александра.

Почти все ребята в этой группе — жители Тюменского района. Например, Степан приехал в город из села Созоново. На вопрос, почему выбрал такую профессию, ответил не задумываясь: — Она очень важная для людей. Ведь в каждом доме есть электричество...

ФОТО ГАЛИНЫ БЕЗБОРОВОЙ



Законный труд

Иностранные граждане, прибывшие в Российскую Федерацию с целью трудоустройства, фактически разбиты на две категории. Первая — это работающие у юридических лиц (индивидуальных предпринимателей). Вторая — работающие по найму у физических лиц.

До вступления в силу Федерального закона N 86-ФЗ трудовая деятельность иностранных граждан у физических лиц, т.е. в сфере оказания домашних услуг, легально не была закреплена. Сейчас в соответствии с законом такие мигранты вышли «из тени» и приобретают патенты. С начала года (по данным на 4 февраля 2011 года) в УФМС России патенты оформили 58 иностранных граждан, прибывших в Российскую Федерацию в порядке, не требующем получения визы. Большинство иностранцев — граждане Республики Таджикистан (30 человек) и Узбекистан (20 человек). Всего же с момента вступления в силу Федерального закона N 86-ФЗ от 19.05.2010 года патенты оформили 1142 иностранных гражданина.

Введение патентов значительно упростило процедуру трудоустройства иностранных граждан, однако многие, как граждане Российской Федерации, так и иностранные граждане, до сих пор остаются в неведении. И при проверке сотрудниками иммиграционного контроля обнаруживаются нарушения миграционного законодательства в рамках статей 18.10 и 18.15 КоАП Российской Федерации — за осуществление иностранными гражданами трудовой деятельности без разрешения документов и за несоблюдение работодателями правил привлечения и использования иностранной рабочей силы соответственно. Ведь согласно закону, если иностранный гражданин работает у физического лица без патента, то для иностранного гражданина это грозит наложением административного штрафа в размере от 2 до 5 тысяч рублей и вплоть до административного выдворения, а для работодателя — физического лица — административным штрафом от 2 до 5 тысяч рублей за каждого работника.

Получение патентов не распространяется на тех иностранных граждан, которые работают у юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, то есть в фирмах, на предприятиях, на стройках. Для таких иностранных граждан оформляются разрешения на работу в рамках установленной квоты.

В случае нарушения миграционного законодательства в сфере трудоустройства для иностранных граждан и юридических лиц (индивидуальных предпринимателей) предусмотрена достаточно жесткая административная ответственность.

Напомним — чтобы не попасть под административное наказание, следует четко соблюдать закон.

По оформлению разрешительных документов обращаться в отдел по вопросам трудовой миграции, беженцев, вынужденных переселенцев и соотечественников. Адрес: г. Тюмень, ул. Республики, 55. Телефон для справок (3452) 39-99-10.

Вниманию владельцев

брошенных транспортных средств!

На территории Калининского округа обнаружены брошенные транспортные средства:

1. У дома N 73 по ул. Молодогвардейцев — а/м УАЗ, государственный номер M180XE72;
2. У дома N 169 по Московскому тракту — а/м ГАЗ «Волга» белого цвета, государственный номер A258KB72;
3. У дома N 121 по ул. Волгоградской — а/м бортовая «ГАЗель», государственный номер отсутствует;
4. У дома N 3 по ул. Ставропольской — а/м ВАЗ-2109 красного цвета, государственный номер M274HH72;
5. У дома N 5 по ул. Федюнинского: — а/м BMW-750 черного цвета, государственный номер H996MM72; — а/м ВАЗ-2106, государственный номер X620BM72; — а/м ГАЗ-31029 белого цвета, государственный номер отсутствует; — а/м «Москвич» серого цвета, государственный номер A114EE72;
6. У дома N 51 по ул. Уральской: — а/м «Дэу Нексия» синего цвета, государственный номер A052H072; — а/м «ГАЗель» синего цвета, государственный номер B56YX72.

Транспортные средства подлежат эвакуации на муниципальную специализированную стоянку с возмещением расходов, связанных с эвакуацией и хранением транспортного средства или его частей, за счет собственников.

Владельцам указанных транспортных средств необходимо немедленно обратиться в МУ «Служба заказчика по благоустройству, внешнему виду зданий, сооружений и обслуживанию населения Калининского АО» (г. Тюмень, ул. Луначарского, 61, каб. 102, телефон 43-23-89).

По информации
управы Калининского административного округа

Вниманию владельцев

брошенных транспортных средств!

На территории Калининского округа обнаружены брошенные транспортные средства:

1. У дома N 53/2 по ул. Уральской — а/м «Мазда», цвет серый «металлик», госномер N 862 EE 72;
2. У дома N 2 по ул. Белинского — а/м УАЗ серого цвета, госномер С 238 BC 72;
3. У дома N 1 по ул. Белинского: — а/м ОКА синего цвета, госномер E 432 HE 72; — а/м ВАЗ красного цвета, госномер E 385 XO 72; — а/м ВАЗ-2106 белого цвета, госномер N 560 EE 72;
4. У дома N 14 по Московскому тракту — а/м ГАЗ белого цвета, без госномера;
5. У дома N 1-6 по ул. Ленинградской — а/м ВАЗ оранжевого цвета, госномер K 807 XX 72;
6. У дома N 23 по ул. Волгоградской — а/м ВАЗ белого цвета, госномер A 127 AK 72;
7. У дома N 22 по ул. Волгоградской — а/м ВАЗ красного цвета, госномер K 623 OT 72;
8. У дома N 129 по ул. Новосибирской — а/м DAEWOO ESPERO белого цвета, госномер A 611 CO 96.

Транспортные средства подлежат эвакуации на муниципальную специализированную стоянку с возмещением расходов, связанных с эвакуацией и хранением транспортного средства или его частей, за счет собственников.

Владельцам указанных транспортных средств необходимо немедленно обратиться в МУ «Служба заказчика по благоустройству, внешнему виду зданий, сооружений и обслуживанию населения Калининского АО» (г. Тюмень, ул. Луначарского, 61, каб. 102, телефон 43-23-89).

По информации
управы Калининского административного округа

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МЮЗИКЛ

с участием звезд театра и кино в новой версии

27 ФЕВРАЛЯ
НАЧАЛО В 19.00

История
о вечной любви,
покорившая мир!

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Концертный зал им. Ю. Гудалева. ТСО-консультант: 475-765-519
Стоимость билетов 800 - 3000 руб.
Служба информации и бронирования 68-77-77
Билет на концерт, не выходя из дома и офиса, - просто! WWW.TGF.RU

СВЕРДЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

19.00
1 марта

КОСМИЧЕСКИЙ МЮЗИКАЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

КОШКА Владимир Баскин

справки по телефонам: 409-824, 409-833, www.dramteatr72.ru

Выставки выходного дня

ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Сидеть дома в выходные дни скучно. Тем более, если в городе происходит много интересного.

После январского затишья в музейном комплексе имени Ивана Словоцова почти каждый день открываются новые выставки. В отличие от постоянных экспозиций, которые работают годами и на которые опоздать невозможно, новые затеи музейщиков и дизайнеров выставляются на всеобщее обозрение на месяц-два.

Успейте посмотреть!

Тюменцы протролили дорожку в музей «Городская Дума». Тому есть две причины, точнее, выставки. Одна из них — «Бой курантов» — предлагает посетителю тайную комнату, куда обычно посторонним вход воспрещен, и увидеть сердце механизма часов, что украшает фасад музея. Часовщик покажет, как работают большие часы, и расскажет, что те деньги, которые вы заплатили за билет, будут потрачены на их ремонт и содержание.

Другая — «Лаборатория старого профессора» — полна физических и химических экспериментов, интересных приспособлений и опытов, похожих на чудеса. Неудивительно, что сюда чаще всего стремятся попасть тюменские ребята, на которых и ориентирована «лаборатория».

Правда, без экскурсовода на эти выставки не попасть, так что лучше всего позвонить в музей накануне и заказать экскурсию.

Для тех, кто интересуется историей, советуем не пропустить мимо музея «Дом Колокольниковых». Во-первых, именно здесь можно заглянуть в шкатулку маршала Блюхера — музей практикует выставки одного предмета, с которым связаны интересные исторические события. Выставка так и называется «Шкатулка маршала».



Во-вторых, не надо далеко ходить, чтобы увидеть коллекцию масок из частной коллекции Марины Жабровцев, профессора, завкафедрой режиссуры и актерского мастерства академии культуры, искусства и социальных технологий. Маски хранят секреты, дают возможность быть неузнанными. Маска — это всегда театр, лицедейство, перевоплощение. В коллекции Марины Владимировны их уже сто, но для выставки она отобрала самые интересные. Получилось 80 штук. Музейные работники объединили их в экспозицию «Тайна маски».

В музее «Дом Машарова» всегда рады детишкам. Здесь прохо-

дят кукольные спектакли, устраиваются музыкальные вечера. Тут временно поселились и куклы-герои спектаклей. «Куклы, которым мы аплодируем» — так называется выставка. Аплодировали им сегодняшние взрослые, ведь в музейных витринах важно расставить те, кто «играл» на сцене в 70-х годах прошлого века. Нынешнему юному поколению они не знакомы. Но тем интереснее.

Самый богатый выбор выставок — в музее изобразительных искусств. Здесь можно запросто провести четыре-пять часов, почти как в Эрмитаже.



Пушистые и яркие ковры на выставке «Тюменский ковер», наверняка, покажутся интересными дизайнерам и рукодельницам. Тем более что полотно можно сравнить с технологией их изготовления — старые и современные.

Открыта экспозиция полотен художника Бориса Паромова «Тюмень уходится». Более 80 картин, каждая из которых — уголок старого города: от некоторых мы уже успели забыть, другие встречаем радостным узнаванием. Еще у одной экспозиции музея — «Иконы. Сотни лет те же лики славы» — интересная история. Две самые большие иконы (одна из них открывает экспозицию, а другая завершает) были найдены в разрушенном Воскресенском соборе в селе Березово. Давно всеми забытые, они лежали на полу, словно ненужные. Во время реставрации выяснилось, что иконы были написаны в 1800 году в Тюбальске.

Выставка «Живописные открытия. Бубновы валет» в особом представлении не нуждается. Художественному обществу «Бубновы валет» в этом году исполнилось сто лет, а залы нашего музея украсили полотна Фалька, Машкова, Рождественского.

Кроме того, вчера в музее открылась выставка «Эпоха без купюр» лучших коллажей с обложек еженедельника «Аргументы и факты». Если вы видели хоть один номер газеты, то вам знакомы имя автора коллажей Андрея Дорощева и его быстрая и четкая реакция на изменения жизни общества.

Ну, а если вы поклонник театра и кино, то обязательно загляните в драматический театр. В холле четвертого этажа работает выставка, посвященная французскому режиссеру, актеру, искусствоведу Антониону Арто — «Арто. Театр и его двойники». Возможно, после нее вам захочется пересмотреть многие старые, еще черно-белые фильмы, чем можно с удовольствием заняться в воскресный вечер.

НА СНИМКАХ: на выставке «Лаборатория старого профессора»; в память об Антонионе Арто; часовщик Леонид Парфенов рассказывает о выставке «Бой курантов».

ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ



1 МАРТА
НАЧАЛО КОНЦЕРТА В 19.00
с программой «Леди Любовь»
ВОКАЛ-ГРУППА
SUNRISE
Художественный руководитель, композитор и аранжировщик НАТАЛЬЯ ГУЛЬТЯЕВА
Концертный зал им. Ю. Гудяева ИСО-консультант: 475-765-519
Стоимость билетов 150 - 350 руб.
Служба информации и бронирования 68-77-77
Билет на концерт, не выходя из дома и офиса, - просто! WWW.TG.RU

Владислав Крапивин

Тополята бетонного города

Фрагменты из нового романа «Тополята»

Продолжение.
Начало в NN 218, 226, 229, 232, 235, 242 (2010 г.)
и в NN 2, 7, 8, 9, 12, 23 (2011 г.)

«Мы не умрем...»

Еще через несколько суток на Косе спилили тополя. Ночью. При свете фонарей. Случайные свидетели говорили, что работало два десятка дюжих мужиков в масках, и охраняли их другие мужики — в камуфляже и с погонами. Наутро поднялся большой шум. На Косе собрался митинг. Днем об этом сообщили в передаче городских Новостей и выступил даже сам Блондаренко — глава Айзенверкенбаума. Он утверждал, что не знает, чьих это рук дело.

— Возможно, это сделали те, кто рассчитывал прибрать себе Косу и не сумел. Так сказать, акт местности...

— А почему там была полиция? — спросил ведущий.

Мэр вскинул ухоженную седую шею:

— Попрошу не задавать провокационных вопросов!

Вскоре на Косе, среди поваленных тополей, появились пикеты студентов. Казалось бы, откуда они в дни каникул? Но собрались. Зачем? Чтобы выплеснуть возмущение против городской власти и одуревших собственников? Не только. Сразу кто-то сказал, что Аппеля Ветеранов должна быть посажена вновь. Немедленно. Здесь были студенты Сельхозакадемии. Они объяснили, что, если крупные сучья только что спиленных тополей вкопать в почву, они пустят корни и вскоре выбросят ветки.

Нашлись спорщики. Стали объяснять, что сучья отрастают, если их посадить весной, а сейчас... сами понимают... Но спорщиков отодвинули. — Отрастут... — с неспиривной ноткой сказал Виталия. — Назло всем гадам. — Потому что рядом Колесо Гироскопа? — шепотом спросил Тенька.

— Не только... Потому что мы все вместе.

Тенька мама заявила категорически:

— Не вздумай соваться на Косу! С тебя только вчера бинт сняли.

Тенька сказал:

— Все равно пойду. Можешь выдать как сидорову козу...

— Заранее? Или потом?

— Лучшие потом...

— Хорошо... К ужину чтобы был дома!

— Мам, я тебя люблю!

— Убирайся...

На Косе шли споры: зачем властям понадобилось спиливать тополя теперь? Ведь Коса уже принадлежала Институту. Одни говорили, что это месье. Другие объясняли, что у властей такая «фобия»: чиновникам за каждым большим деревом чудится террорист с автоматом и взрывчаткой.

Но говорили и о посадках. Посадки распорядился ржигый студент Артур. Всем желающим раздавали ножовки и лопаты. Пришли ребята из Карпунинского и Макарьевского дворов (кто откуда не укатил на лето). Пришла Изабелла Кузьминична — в розовых брючках и кокетливой косыночке.

Попросила Артура:

— Лопаточку, пожалуйста. У меня есть опыт огородной работы.

— Извольте, сударыня...

— Гы... — сказал стоявший неподалеку не бедный Жох. Но не громко и не сердито...

Пришел даже Кабул. То есть Владимир Свирелкин. Эсфирь Львовна отпустила его на полчаса, только позвонила Витале и просила «присмотреть». Владимир и Тенька вместе подошли к Артуру за лопатами.

— Работайте, тополята, — очень серьезно сказал тот. — Делайте будущее...

Копать было трудно, особенно маленьким, вроде Егорки. Однако находились помощники. Парни с крепкими мускулами перекачивали лопаты у «тополята». Скоро между разлапистых пней темнели узкие ямы для стволов саженцев. Стволы были высотой метра два, а толщиной с тонкое бревнышко. Между ними ходили Сима, Лиска и пестрый подросток Бумс. Одобрили работу...

Вновь посаженных тополей оказалось больше, чем прежних деревьев. Некоторые студенты и ребята вкопали еще саженцы от себя... Отрастут — будет еще гуще прежней...

— А это вот дерево деда... — Шурик Черепанов похлопал по тонкому серо-зеленому стволу. — Я его отпил от того, которое тоже было его... Пускай дед больше не расстраивается. А то он чуть не плакал, когда звонил сегодня. Ему кто-то из друзей сообщил утром, и он... прямо весь не в себе...

— Позвони ему сегодня же, — посоветовал Тенька.

— Конечно...

— И передай привет, — попросил Владимир Свирелкин.

Студенты говорили, что придется снова оставлять здесь дежурные группы.

— Институт наймет охрану, — сообщил Виталия.

— Хорошо бы с берданками, — сказал ржигый Артур.

— Лучше с пулеметом, — посоветовал неулыбчивый Егорка Лесов. Оказавшийся рядом подручник Куликов показал ему кулак.

Прошло еще два дня. Утром у Теньки появился Шурик. У него были красные глаза. Шурик встал в дверях, прислонился плечом к косяку. Хрипловато проговорил:

— Дед умер...

— Господи... — сказал Тенька. Так говорила мама в тяжкие моменты. Помолчали. Тенька спросил:

— Почему?

— Сердце, наверно... Когда узнал про тополя, оно не выдержало... А может, просто возраст...

— Да, против возраста не поспешить... — подумал Тенька. Но сказал:

— Нет, это из-за тополей...

Шурик шевельнул плечом.

— Хорошо, что книгу успел закончить... Мы сейчас с мамой едем в Заводоуотинск...

— Шур...

— Что?

— Я не знаю, что сказать...

— А что тут говорить? Ничем не поможем... Ты расскажи ребятам. Они были его друзья...

— Да...

Днем ребята понуро сидели в Кокпите. Виталия иногда трогал гитарные струны...

Тополек — тонкий очень, кто срубил — не поймешь.

Он лезгин на обочине.

Как убитый Гаврош...

— угадывались слова.

Тенька подумал, что слова не очень подходили. Дед-Сергей был совсем пожилой и седой, а Гаврош — мальчишка. Но Данька Сверчок вдруг сказал:

— Я как-то захохотал в Черепановым, книжку Шурiku отослал. Он мне показал фотографию в рамке. На ней мальчик — маленький и худой, вроде Егорки. На турнике. Одной рукой держится за перекладину, а другой ухватился за трусы, чтобы не съехали. Смешно так. И дырка на майке...

Семилетняя Женя Черепанова (ее не взяли в Заводоуотинск) насупленно объяснила:

— Папа говорит, что это ужасно старая фотография. Тогда не было еще даже спутников и космонавтов... А дедушка там, будто мальчик сегодня...

— С ума сойти... — сказала Эвка Полянская.

— Ничего не сойти, — сердито возразил Игорь Лампионов. — Это закон природы. Сначала человек — ребенок, потом — взрослый, потом — старик, потом умирает. Так бывает со всеми...

— Фиг! — вскинулся Егорка Лесов.

Все разом глянули на него. Егорка сидел на краю верстака и смотрел прищурено, как сигнальщик на торпедном катере. В дальнее пространство.

— Мы не умрем, — сказал он этому пространству. — Или... по крайней мере будем жить до ста лет. Назло им...

Все одобительно молчали. В самом деле, живут же некоторые люди до ста лет. А это все равно, что вечность...

Ночью рухнул небоскреб Зуб. Рокот прошел по измученному жарой бетонному городу. Конечно, не все сразу поняли, что случилось, но утром Айзенверкенбаум ахнул.

Зуб обрушился аккуратно, словно не хотел нанести вред окружающим кварталам. Он как бы ушел в себя, втянул внутрь обвалившиеся стены и перекрытия. Днем над развалинами висело седое облако цементной пыли. Высоченное, как атомный взрыв. По берегам пруда стояли толпы. Выли пожарные sireны, хотя огня не было. Кричали в мегафоны ментухаи — требовали разойтись (а что еще они могли требовать?)

Тенька пришел на Косу вместе с Кабулом — забегал в Госпиталь и упрямил отпустить Владимира Свирелкина с ним хотя на полчаса. Посмотреть! Ведь не каждый день рушатся в городах дома-гиганты! На полчаса отпустили. Тенька и Владимир стояли среди множества людей и рассуждали: отчего такое произошло?

— Я же говорил: это должно

было случиться, — с некоторой важностью сказал Тенька.

— Тектонический сдвиг?

— Может быть...

— Или террористы?

— Вот уж нет! Никто не слышал ни одного взрыва. Только такой звук... будто урчание в брюхе у чудовища... Владька, да Зубу просто незачем было стоять!

— Как это незачем?

— Ну, он же был не нужен ни городу, ни себе! Никто в нем не жил. Только сперва мой Народец, а потом ты и Свир. Народец улетел, Свир пропал, ты ушел. Такие громадные дома, наверно, не приспособлены к пустоте.

— В них смещаются Конфигурации пространства! — сообразил Кабул. Вообще-то он в последнее время не думал о Конфигурации, он думал о тете Оле Свирелкиной. («Мама, вы правда похожи?» — «Как две капли!»). Но сейчас опять вспомнил о Пространствах, потому что было в этом объяснение.

— Наверно, — согласился Тенька. Хотя у него зрело еще одно понимание причины.

Тенька проводил Владьку в госпиталь и вернулся на Косу. И пробыл там долго.

Цементное облако выглядело седым лишь с утра. Потом оно сделалось желтым от солнца, словно излучало зной. А затем стало сизым. Потому что появилось другое облако — тоже сизое, кушевое, громадное. Оно закрыло солнце. В облачных провалах проскакивали бесшумные молнии. Никто не испугался подкатившей грозы, она обещала прохладу. Но когда грянул отвесный ливень, все бросились к дому. Даже храбрый полиция...

На Косе было много знакомых и незнакомых ребят, и теперь все кинулось во дворы, а оттуда в свои подъезды или под навесы. Тенька помчался не домой и не в мамину вахтерку. Ближним укрытием был Кокпит. Дверь стояла раскрывшей — спасайтесь люди. И Тенька думал увидеть в дворничиху немало народу, но оказалось — никого, кроме Витали. Он хладнокровно ремонтировал автоматический мусоросборщик собственной конструкции. Торчать на берегу и долго разглядывать рухнувший Зуб он, видимо, считал пустым занятием, поэтому не пошел под ливень. Известно, что Витали ко всему относился философски, и промокшему до нитки Теньке сказал:

— Ты немножко сырой. Скидай фрак и штаны, пусть высохнут. А тебя надо прогреть изнутри...

Тенька постукивал зубами. Он вынул из кармана мобильник, подышал на него. Тот (мокрый, но «живой») отозвался трезвоном.

— Да, я... Ну, ничего не случилось! Я у Витали, он отогревает меня изнутри...

— Скажи, чтобы отогрел и сна-ружи. Подзащитником.

— Вить, мама просит дать мне подзащитников...

— Обязательно.

— Мам, он говорит, что обязательно!

— Выдохнешь и марш ко мне в вахтерку! Я отогрею тебя окончательно!

— Ладно!

Гроза постепенно утихла.

Тенька сташил с себя облепивший его костюмчик с корабляками, развесил на протянутой вдоль стены веревке. Снова стукнул зубами. Витали набросил на него свою куртку с надписью «Чистота — путь к социализму». Налпил в глиняную кружку горячий чай. Тенька закутался, обняв кружку ладонями, сел на верстаке потурецки и благодарно задышал. И сказал между глотками:

— Мы с Владиком говорили про причины. Из-за которых рухнул Зуб.

Виталия отозвался (опять же философски):

— Все про это говорят...

— Но никто не знает настоящих причин...

— А ты знаешь? Изложи.

Тенька изложил. Про тектонический сдвиг. Про безнадёжную пустоту, когда исчезли Народец, Свир и Кабул. Про сдвиг Конфигураций...

— Наверно все это вместе... Но я знаю еще одну причину.

— Давай, говори, — потребовал Витали. Не поймешь, с капелькой насмешки или совсем всерьез.

— Мне, кажется дело в Колесе...

— Это как?

— Ну, смотри... Если прикинуть, куда направлено ребро Колеса, оно ведь идет как раз к Зубу. Невидимому, но все равно... оно где-то там... Я думаю, что Зуб незаметно оседал и, наконец, коснулся колесного края нижней части. Ну и вот...

Виталия сказал совсем уже серьезно:

— Объяснение не хуже других...

А Шурик бы еще добавил...

— Что добавил? — встревожился Тенька.

— Он сказал бы, что Зуб осел в землю, когда умер дед...

Тенька поставил кружку. Осторожно спросил:

— А может, и правда?

— Может... Земля все сильнее реагирует на всякое зло, которое творят люди.

— Дед-Сергей ничего плохого не творил!

— С ним сотворили. Довели человека...

— Гады...

— Да... Кстати, в Институте решили открыть новую кафедру. Для изучения горьких взаимосвязей.

— Чего? — почему-то испугался Тенька.

— Ну, я же объяснял столько раз! Вот смотри. Под столицей рубят старинный лес, а на шоссе — свалка из десятков автомобилей. Завод спускает в заповедное озеро отходы, а на Трансисбе летит с откоса состав — дрогнула насыпь. Менты разгоняют студенческий митинг, а в Белом море гибнет сухогруз...

Еще одна страна испытала атомную бомбу, а над Европой дикая жара... К стати, в это же время в Южной Америке жители мрут от небывалых морозов... И никто не понимает взаимосвязей таких событий. А это вздрагивает матушка-планета. Может, надеется, что люди очнутся...

Тенька скинул куртку. Покачал ногами. Допил теплый чай.

— Вить... но мы же посадили тополя. Это хоть что-то... против вырубки леса...

— Если смотреть философски, то да... Дед-Сергей говорил, что на нас вся надежда.

— На кого на нас?.. — Тенька смущенно съел голье плечи.

— Он сказал, на «тополята». Вроде тех, что в здешних дворах.

Еще кораблики...

Поздно вечером рядом с подушкой затрещал мобильник:

— Тень, спусти к своему крыльцу! Пожалуйста. Мы подохли на машине! Тень, я сейчас уезжаю!..

Не было времени одеваться как следует. Тенька прыгнул в шорты и ринулся из квартиры. И по лестнице. Ступени крепко били по босым ступням. Тенька вылетел из подъезда. Неподалеку под фонарем поближевала вишневая иномарка. Владимир Свирелкин шагнул к Теньке.

— Тень, так вот получилось, неожиданно. За мной приехала тетя Оля...

Из-за машины вышла женщина. Высокая, темноволосая... а в общем, не разберешь, какая. Да и не все ли равно? Дело не в ней, а в том, что Владька уезжает...

Понятно, что он должен был уехать, но ведь не так стремительно!..

Тенька беспомощно затоптался на теплом бугристом асфальте. Что сказать? Владька оглянулся на тетю Олю.

— Это сестра моей мамы...

— Я понял... — прошептал Тенька.

— Она со своим шофером приехала прямо из Юхты...

Тенька глянул на женщину.

— Здравствуйте... — пробормотал он.

— Здравствуй... — У тети Оли оказался глуховатый, будто издавала летающий голос. — Ты Тенька, да?

— Да...

— Владимир говорил... Понимаешь, Тенька, надо уезжать скорее. Так посоветовал Игорь Игнатьевич Спарин. Здесь чересчур много всяких чиновников интересуются Владиком. В Юхте будет легче оформить усыновление...

— Я понимаю, — выдохнул Тенька. Владимир взял его за локти холодными пальцами.

— Жалко, ни с кем больше не успел попрощаться... Тень, ты передай ребятам...

— Конечно...

— Я потом позвоню...

— Конечно, — опять сказал Тенька. И подумал: надо бы что-то подарить Владьку на прощанье. Но что?

Была у него трубочка с остатками мыльного раствора, «запущатель»! Иногда они с Владькой отправляли в полет пузыри с корабликами из госпитального окна. Но теперь запущатель остался дома, в кармане рубашки.

— Владь, ты купи там где-нибудь трубку для пузырей. Пустишь кораблик и вспомнишь...

— Наверно, не выйдет, — тихо сказал Владимир. — Это получается

Городская афиша

Выставки

«Окно в природу», «Бой курантов», «Тюмень ремесленная», «Лаборатория старого профессора». (Музей «Городская Дума», ул. Ленина, 2, тел. 46-11-59).

«Фрегат агата», «Шкатулка Маршала», «Тайна маски», «История дома 19-20 вв.», «Торговый дом И.П. Колокольникова. Наследники». (Музей-усадьба Колокольниковых, ул. Республики, 18/20, тел. 46-49-63).

«Семейный альбом», «Куклы, которым мы аплодируем». (Музей «Дом Машарова», ул. Ленина, 24, тел. 46-13-10).

«Тюменский ковер. Традиции и современность», «Живописные откровения. Бубновый валет», «Тюмень уходящая», «Иконы. Сотни лет те же лики славятся», «Азарт, проверенный годами», «Ритмы города», «Вот такая барыня, вот какой конек...», «Белая сказка», «Российская скульптура 1960-1990 гг.», «Добрых рук мастерство», «Архитектурный декор Тюмени». (Музей изобразительных искусств, ул. Орджоникидзе, 47, тел. 46-17-66).

«Древние воины Сибири». Выставка «Из глубины веков». (Археологический музей-заповедник на оз. Андреевском, 23 км Ялуторовского тракта, тел. 72-20-55).

«Эпохи наших предков» — выставка, на которой представлены нуклеусы и проколки каменного века, топоры-кельты и наконечники копий бронзового века, посуда и оружие античности и др. (Музей частных коллекций, ул. Луначарского, 28, тел. 99-15-02).

Кино

К/т «Премьер»

10 – 16 февраля

«Черный лебедь», «Мантикора» (3D), «Железная хватка», «Зеленый шершень» (3D), «На крючке», «Санктум» (3D), «Ты и я», «Телохранитель (Лондонский бульвар)», «Орел 9-го легиона», «Как знать», «Механик».

(Справки по тел.: автоответчик 75-11-91, бронирование 75-11-94).

Тюменский Дом кино

10 – 16 февраля

«4.3.2.1.», «Железная хватка», «Орел IX легиона», «Черный лебедь», «Я плюю на ваши могилы», «Тихая заставка», «Рапунцель: запутанная история», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Хроники Нарнии: покоритель зари», «На крючке», «Ты и я», «Санктум» (3D), «Зеленый шершень» (3D), «Почему лучший фильм 3», «Щелкунчик и крысиный король», «Путешествия Гулливера», «Сатисфакция», «Доброе утро», «Запожничать смерти».

(ТРЦ «Фаворит», ул. Гваровской, 12; РЦ «Современник», ул. Олимпийская, 9; кинотеатр «Космос», ул. Республики, 163а. Справки по тел. 546-546).

Тюменский

драматический театр

12 февраля

«Районная больница» (18:00).

13 февраля

Revizor (12:00 – льготный спектакль для ветеранов и пенсионеров; 14:00)

(Тел.: 40-98-33, 40-98-23).

Театр «Ангажемент»

12 и 13 февраля

«Примадонны» (18:00).

(Тел. 36-45-02).

Театр кукол

12 февраля

«Котенок по имени Гав» (11:00, 14:00), группа «Летучие рыбки» с концертом «Пиратская дюжина» (18:00).

13 февраля

Спектакль для самых маленьких «Кошкин дом» (11:00, 14:00). (Тел.: 46-86-03, 46-44-70).

Тюменская филармония

12 февраля

«Вокальный вечер» (16:00).

14 февраля

Валерия с программой «Песни, которые вы полюбили. Валерия, которую вы ждали!» (Тел. 68-77-77).

Тюменская областная

детская научная

библиотека

Мероприятия: «За славу российской», «Воздадим хвалу Русской земле», «Присягу они принимают, и Родине клятву дают», «По страницам детских журналов», «Волшебный сундук», «Служба ему за обычай...», «Детский калейдоскоп», «Что за прелесть эти сказки!», Воскресный кинозал.

Выставки: «Охраняет нашу Родину – солдат!», «Слава нам на целый мир», «Служу Отечеству», «За Уралом край несравненный...», «Правители земли Сибири».

Для руководителей детского чтения: «Книги – юбиляры 2011 года», «Мой ратный труд для мира», «Во имя Любви», «Писатель – праведник».

(ул. Тульская, 4/3, тел. 32-15-95).

Когда один художник говорит о другом...



ОКСАНА ЧЕЧЕТА

Фильм начинается буднично: художник Михаил Гардубей собирается на пленэр.

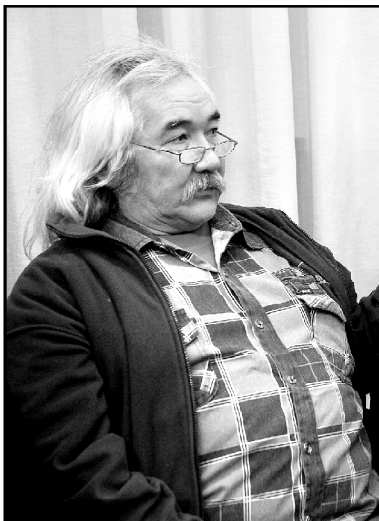
Потеплее одевается, тесемкой перетягивает у цыпочек штаны, чтобы снег не набился, ведь за окном – сибирская зима.

Камера следует за художником по заснеженным равнинам, следит за тем, как кисть оставляет на полотне густые следы масляной краски. Михаил Михайлович в отличие от многих художников, которые для съемок в телепередачах или фильмах приносят уже готовые работы и перед объективом просто «глядят» кистью холст, действительно пишет под прищелком камеры. И неважно, что на улице мороз, что краска быстро густеет и тает, нитью за кисточкой, что рядом мерзнет оператор Сергей Лыкасов. «Все должно быть правдиво», – говорит Гардубей.

Этим правилом руководствовалась вся съемочная бригада документального фильма «Жили два художника», который в четверг показывали гостям центра прикладного творчества и ремесел в музее ИЗО. На двух небольших экранах мелькают одинаковые кадры: Гардубей в снегу, Гардубей ходит по старым улочкам города Ужгорода, по окрестностям села Стригальня...

И хотя в кадре почти всегда оказывается Михаил Михайлович, фильм, скорее, рассказывает не о нем, а о другом художнике – Дмитрии Бобониче.

Эти художники – добрые друзья. Язык не поворачивается сказать об этой дружбе в прошедшем времени, хотя к имени художника Бобонича теперь добавляют слово «покойный». Оба живописца родом из Закарпатья, оба окончили Ужгородское училище прикладного искусства, приехали и обосновались в Тюмени, которая стала для них второй родиной.



Потому у продюсера фильма Владимира Орла не возникло и тени сомнения в том, что говорить об ушедшем друге должен именно Михаил Гардубей.

Я подумал, что надо снять фильм о Бобониче на его поминках, – рассказал на творческой встрече, предвещающей просмотр, Владимир Орел. – Уходят же люди. Скоро некому будет рассказывать. Вот и решил, пока...

Пока Гардубей живой, надо фильм снимать! – шутило превращал его Михаил Гардубей.

Приняли решение, стали искать возможности для съемок. Опыт организации у продюсера Орла имеется: с его подачи и при его участии снято несколько документальных лент. Он знал, что в телекомпаниях «Регион-Тюмень» работают режиссер Вера Федорова и оператор Сергей Лыкасов, которые могут сделать отличный

фильм. Работать без профессиональной помощи Орел не решился, сказал, что все-таки он актер, а не оператор и не режиссер, и что он может помочь фильму советом и решением оргвопросов.

С финансовыми трудностями помогли справиться спонсоры и грант администрации города Тюмени. Деньги требовались не только на прокат оборудования, монтаж и оплату работы профессионалов, но и на поездку в Карпаты.

Снимать фильм о художниках и не показать красивейшие родные места – это неправильно, – говорит Владимир Орел. – Организовать поездку было сложно, потому что вместе с перелетами она заняла пять дней. Какая телекомпания захочет почти на неделю отлучиться с работы хороших режиссера и оператора? Но в итоге все устроилось, и, на мой взгляд, лучше, что есть в фильме – это панорамы окрестностей села Стригальня.

А вот на то, чтобы проникнуться атмосферой Ужгорода у съемочной бригады просто не хватило времени. Потому прогулка по городу выглядит немного куцей, хотя Михаил Гардубей в качестве экскурсовода сделал все возможное, чтобы Ужгород зрителям понравился.

... О том, что в Стригальню едет съемочная бригада из Тюмени, родственники Дмитрия Бобонича не знали.

Мы свалились, как снег на голову, – вспоминает Гардубей.

Но, судя по кадрам фильма, его в селе узнали сразу, приняли как дорогого гостя. Из дома вышла сестра Бобонича Мария, а Михаил Михайлович сразу перешел с русского на украинский язык. Наверное, вспомнил те давние годы, когда его летние каникулы делились на две части: одна проходила в Стригальне, в семье Бобоничей, а другая – дома, куда уже он привозил друга.

По экрану бежит строка перевода, потому что не каждый зритель сможет сразу выкинуть в украинскую речь. Мария рассказывает о том, как юный Дима Бобонич писал картины, а она старалась ему в этом помочь, но его такая помощь не радовала.

Увидку недорисованную картинку и начну ее улучшать. По праву все так, как мне кажется правильным. Дима увидит и объяснит, что я сломала всю композицию, и теперь исправить что-то уже невозможно...

И снова мелькают заснеженные поля: режиссер начинает и заканчивает ленту в Тюмени, сегодняшним днем, в котором уже нет художника Бобонича, но осталась его дружба, его картины, память о нем и это 30-минутное кино.

... Фильм снят. Дважды показан в тюменском эфире. Протремонстрирован на Международном фестивале документального кино на Украине, где критики назвали операторскую работу Лыкасова «удивительной». Что же дальше?

Продавать фильм мы, конечно, не будем, – объяснил Владимир Орел. – Не имеем такого права. Но копии хранятся в архиве телекомпания «Регион-Тюмень» и в местном отделении Союза театральных деятелей, которое я возглавляю. Можно оставить диск и здесь, в центре прикладного творчества и ремесел. Приходите, вам его покажут!

НА СНИМКАХ: Владимир Орел (слева) и Михаил Гардубей во время общения со зрителями; один из гостей – знаменитый тобольский кусторез Минсалим Тиммергеев.

ФОТО ВИКТОРИИ ЮЩЕНКО

Биатлон

Не Иван Бронзовый, а Иван Стильный!

КУРЬЕР

Похвальную стабильность демонстрирует на американских этапах Кубка мира тюменский биатлонист Иван Черезов. Как бы ни складывалась гонка, он неизменно оказывается в десятке лучших!

Из местечка Преск-Айл спортсмены переехали в Форт-Кент. И в первой гонке – спринте – Черезов финишировал в четверг седьмым, уступив 27,6 секунды победителю – Эмилио Хегле Свендсену из Норвегии. Отметим, что и тот, и другой «стреляющий лыжник» совершили по одному промаху, но норвежец был чуточку быстрее на лыжне.

А вообще к переезду Кубка мира за океан лидер национальной сборной России в этом сезоне набрал весьма неплохую форму. Напомним, что в Преск-Айле «Иван Бронзовый» (как окрестили нынче его отдельные журналисты за нечаянную приверженность к третьим местам на призовом подиуме) едва не стал «Иваном Серебряным». Он был третьим в спринте, затем удостоился медали того же достоинства после смешанной эстафеты и, наконец, чуть-чуть не догнал «золото» в гонке преследования, став вторым.

Черезов (который только в минувшем году переехал в Тюмень из Ижевска) не скрывает, что свои ближайшие надежды связывает с чемпионатом мира в Ханты-Мансийске. И целенаправленно готовится к главным стартам сезона.

Мини-футбол

Играет ли Лима в покер?

КУРЬЕР

15-й тур чемпионата России открыли в четверг ЦСКА и «Газпром-Югра». Подушился московский бенефис Эдера Лимы – четыре гола, три покера.

Остается гадать, насколько знакома бразильскому снайперу удаменная карточная игра. Этого мы не узнаем до марта, когда югорский клуб пожелает в Тюмень. Армейцы так и не нашли на него управы и получили три гола от Лимы в первом тайме. При счете 0:4 главный тренер ЦСКА Виктор Влогоденков взял тайм-аут, что помогло лишь отчасти. Разгрому удалось избежать, но к финальному свистку на табло горели неутешительные для хозяев залпа цифры – 3:6.

Тем самым команда бразильского тренера Милтиньо закрепила за собой третью строчку таблицы – 27 очков (у «Тюмени» ко вчерашнему дню было 22).

Что касается личного счета Эдера Лимы, то он на много оторвался от ближайших преследователей – 22 мяча.

Но, разумеется, куда с большим нетерпением тюменские болельщики ждали исхода матча в Норильске. Куда «Тюмень», к сожалению, улетела без Афанасия, продающего лечение.

О вчерашнем матче «Норильского никеля» и «Тюмени» – на стр. 1.

«Лыжня России» взяла паузу

КУРЬЕР

Проведение «Лыжни России-2011» одновременно в трех городах области – Тюмени, Тобольске и Ишиме было намечено на воскресенье, 13 февраля. Однако, когда верстался номер, нам сообщили, что в связи с возможным понижением температуры в Тюменской области массовые соревнования переносятся на 6 марта.

Как рассказал заместитель начальника городского управления по спорту и молодежной политике Андрей Колычев, принять участие в этой популярной встрече на лыжне вызвались горожане от мала до велика – и школьники со своими родителями, и студенты, и курсанты Тюменского военного института инженерных войск. А перед массовым стартом все желающие смогут угоститься гречневой кашей с мясом (специально для этого на стадионе будет работать полевая кухня). Но теперь это произойдет только в марте.

Хоккей

У трех медалей – тюменский адрес

КУРЬЕР

Они не ударили лицом в грязь (или в лед?) в подмосковной Балашихе. Юные тюменцы не ступившись перед грозными соперниками в «Турнире четырех наций».

Голкипер Игорь Устинский, защитник Егор Маленьких и форвард Александр Тимирев в составе юниорской сборной России (до 17 лет) победили в этом престижном международном турнире. Наши последовательно обыграли сверстников из Чехии (3:2 по буллитам), Финляндии (4:3) и Швеции (4:2).

И были не на последних ролях. Так, по свидетельству сайта www.asna.ru, в поединке с финнами Устинский встал в ворота при счете 1:3 и не пропустил ни разу, а Маленьких и Тимирев забросили по шайбе, причем Сааша – решающую, да еще в меньшинстве! Кстати, Тимирев нам знаком больше остальных – наверное, потому, что уже пробовался в составе молодежной команды «Газовик» в чемпионате МХЛ.

Разбушевались герои Универсиады

КУРЬЕР

В четверг на льду Усть-Каменогорска ярко и свежо сыграли недавние триумфаторы Всемирной Универсиады.

Один из лидеров чемпионата ВХЛ «Торос» оперативно получил подкрепление в лице четырех обладателей золотых медалей игр в Турции. И каждый из них внес свой вклад в крупную победу со счетом 6:2. Капитан студенческой сборной России Сергей Сальников забросил две шайбы и сделал результативный пас. Двумя голевыми передачами отметил возвращение в российский турнир Станислав Голованов. Наконец, по одному очку заработали Владимир Жмаев (гол) и защитник Вячеслав Селуянов (передача).

Другие результаты четверга: «Ермак» – «Ижсталь» – 2:1; «Кристалл» – ХК ВМФ – 3:2; «Лада» – «Динамо» – 5:2.

Ко вчерашнему дню «Торос» чуть приблизился к тюменскому «Рубину» – 105 очков против 112. Тем временем «Рубин» начал вчера последнюю выездную серию регулярного чемпионата – по маршруту Пермь – Нижний Тагил – Нефтекамск – Ижевск. От того, как она сложится, будет зависеть, удержит ли тюменская команда первое место перед стартом весенних игр на вылет. А для «Тороса» это, по сути, последний шанс настичь лидера ВХЛ.

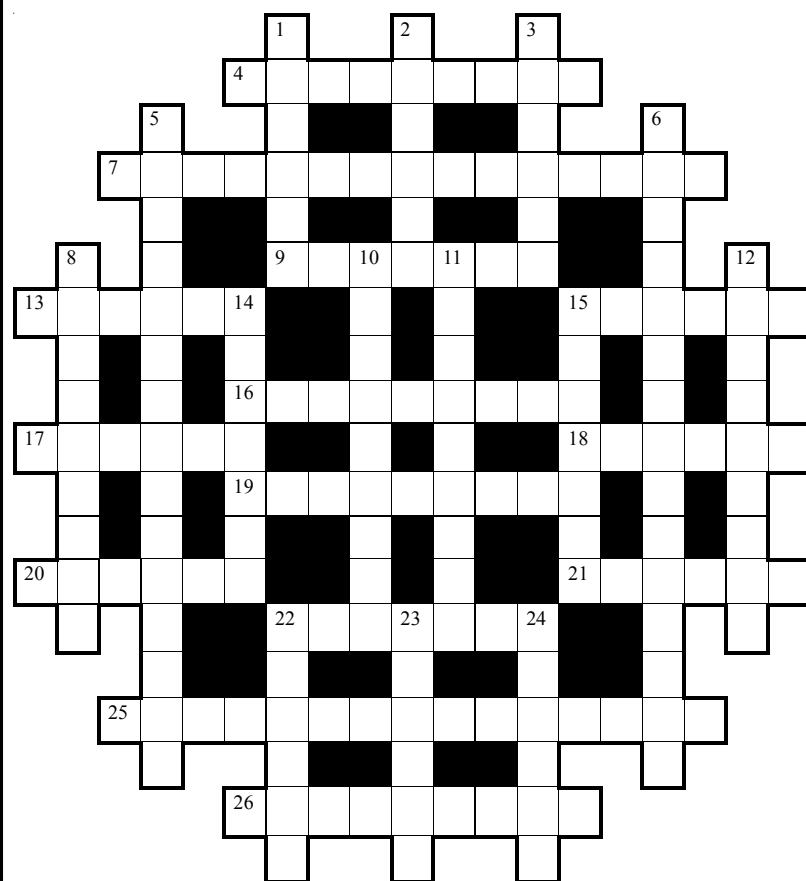
Как сообщил клубный сайт, из «Газовика» в «Рубин» переведен нападающий Денис Сандер.

А 13 февраля из Тюмени в Нижний Тагил отправится на автобусе группа болельщиков, чтобы поддержать нашу лефовую дружину на матче со «Спутником».

О поединке «Молота-Прикамья» и «Рубина», который состоялся в пятницу, – на стр. 1.

Кроссворды

Легкий

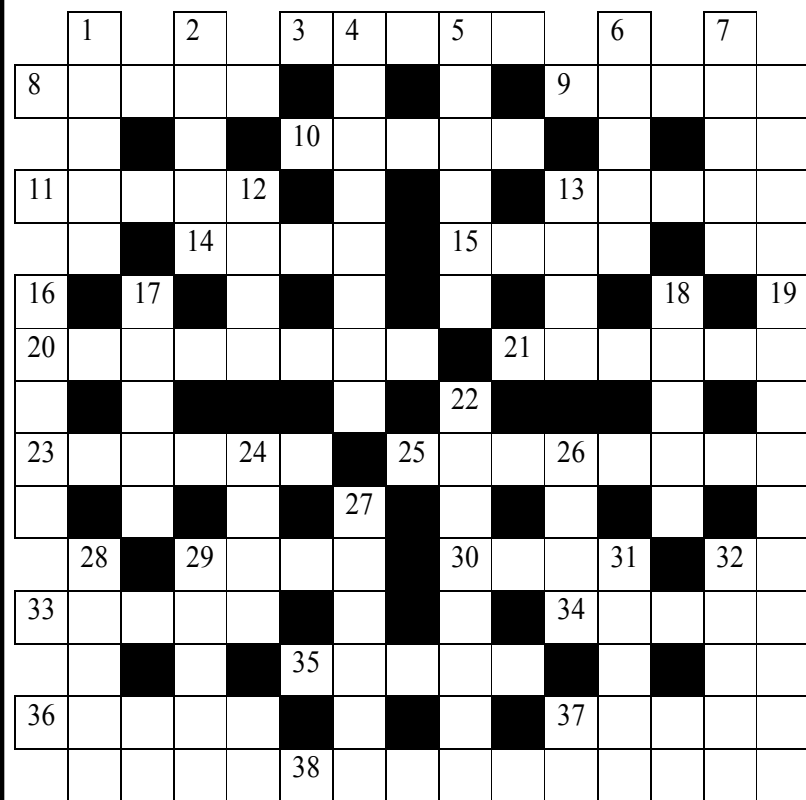


По горизонтали: 4. Одна из самых богатых стран мира. 7. Наука о кристаллическом состоянии веществ. 9. Индивидуальный дом с земельным участком. 13. Тиранин, жестокий правитель. 15. Карета со спальными местами. 16. Коллега по дежурству. 17. Отдых за городом. 18. Минерал, разновидность плагиоклаза. 19. Неточная цитата высказывания, меняющая его смысл. 20. Колосс, великан. 21. Обращение к богу Яхве, равнозначное русскому «господь». 22. Прием пищи. 25. Вибрационная машина с электроприводом. 26. Прибор, регистрирующий инфракрасное излучение объектов.

По вертикали: 1. Распустившийся бутон розы. 2. Дикая кошка американских лесов. 3. Сюжетная композиция из цветного стекла в оконном проеме. 5. Бизнесмен. 6. Ускоритель тяжелых заряженных частиц. 8. Гнездо термитов. 10. Легкая повозка с откидным верхом. 11. Повествование о земной жизни Христа. 12. Первенство России по футболу. 14. Член экипажа боевой машины. 15. Драконово дерево. 22. Нынешнее название города Романов-Борисоглебск. 23. Русский физиолог, лауреат Нобелевской премии. 24. Прародитель еврейских и арабских племен.

Составил Петр Шевченко

Сложный



По горизонтали: 3. Внутреннее логическое содержание речи. 8. Жатвенная машина. 9. Часть ноги от таза до коленного сустава. 10. Отсутствие обвиняемого на месте преступления. 11. Надеваемое на шею конской упряжи. 13. Плод со специфически острым вкусом. 14. Разряд какого-нибудь товара, обладающего определенным качеством. 15. Банкротство, полная неудача, провал. 20. Вступление в брак. 21. Биологическая система, обеспечивающая опору в живых организмах. 23. Прием, способ захватить что-нибудь. 25. Хлев для крупного рогатого скота. 29. Связанный пук какого-нибудь знака. 30. Передача части головы человека. 33. Атмосферные осадки в виде водных капель. 34. Смазочное масло для карбюраторных двигателей. 35. Уборка зерновых путем срезания стебля под корень. 36. Тропическое плодое дерево с плодами винных ягод. 37. Перегнившая смесь помета домашнего скота и подстилки. 38. Водоплавающая птица с густым оперением и короткими ногами.

По вертикали: 1. Транспортное средство для перевозки пассажиров и груза. 2. Жидкость с резким, кислым вкусом. 4. Выколачивание зерна из колосов. 5. Род хитрых млекопитающих, прирученных человеком для домашнего быта, охраны и защиты. 6. Сошник у плуга для подрезки пласта земли. 7. Машина для сортировки зерна. 12. Застольные пожелания с приглашением выпить вина в честь кого-либо чего-нибудь. 13. Большой сад с дорожками для прогулок. 16. Самка ежа. 17. Участник кружка по изучению природы и естественных наук. 18. Лист частично напечатанных текстов. 19. Быстрое, решительное или неожиданное нападение на соперника. 22. Пробка или кусок коры, привязанный к леске рыболовной удочки, лежащие на поверхности воды. 24. То же, что лошадь (преимущественно самец). 26. Самка барана. 27. Рамка, оболочка, в которую вставляется что-нибудь. 28. Конусовидная куча сена или снопов сжатого хлеба. 29. Горизонтальное перемещение геологического слоя. 31. Большая, глубокая, удлиненная рытина. 32. Бобовое растение с крупным зерном для употребления в пищу.

Составил Иосиф Плотников

Ответы на кроссворд в N 23

По горизонтали: 5. Никитин. 6. Маркони. 8. Стереотип. 9. Титул. 11. Агния. 13. Вагон. 15. Порт. 16. Гром. 19. Колун. 21. Лафет. 22. Одеон. 25. Демагогия. 26. Клиринг. 27. Гоморра. По вертикали: 1. Бискуит. 2. Бисер. 3. Маета. 4. Анархия. 7. Летяга. 10. Условие. 12. Гололед. 13. Виток. 14. Наган. 17. Глазок. 18. Лауталь. 20. Ломбард. 23. Аминь. 24. Игрок.