





# Поспешим на встречу с театрами

МАРИЯ КЛЮЧНИКОВА

**В сквере Комсомольский 29 июля развернется международный фестиваль уличных театров «Сны улиц». Как и всегда, его организатор, театр «Мимикрия», готовит множество экспериментов.**

— Привезти всех, кого мы хотели, не получилось, — рассказывает руководитель «Мимикрии» Полина Карабчикова. — Это связано с разными условиями: где-то артисты не смогли, где-то финансы не позволили. Хорошие театры сейчас дорого стоят. И все-таки нам удалось договориться с интересным театром Les Goullus из Франции.

Гости из Европы покажут комедийный перформанс «Всадники» — это преимущественно пластическая история, в которой французские высмеивают самих себя и в карикатуре показывают такие качества, как высокомерие и самоуверенность. Язык спектакля — английский, но даже тем, кто им не владеет, постановка будет понятна, ведь главное в ней — движение.

Театр достаточно взрослый. Актеры — профессионалы. Думаю, всем будет интересно посмотреть на традиции уличного французского театра, — комментирует Полина. — Еще один приглашенный коллектив — «Небесная карусель» из Санкт-Петербурга. У них будет волшебная, завораживающая история с удивительными декорациями для семейного просмотра.

Не менее удивительным ожидается и грим. Наносить его, по словам Полины Карабчиковой, придется около двух часов. Но он того стоит. Да и потом любой желающий сможет сфотографироваться с актерами.

Эти коллективы выступят на главной сцене. Там же покажет свою работу и театр «Мимикрия». Артисты решили повторить спектакль «Люди и боги».

— У нас, к сожалению, слишком мало возможностей играть его, а спектакль получил много хороших отзывов, — делится с «Курьером» руководитель «Мимикрии». — Мы набрали новых мальчиков на роли воинов. На ходули встал один из студентов — играет Гефеста.

Также на главной сцене выступят артисты цирковой студии «Икар» с постановкой «Машкин двор» и два театра огня и света. «Семаргл» готовит пиротехнический спектакль «Сказка», а «Тейваз» — мистерию «Путь шамана».

В День города артисты займут все пространство сквера. Так, помимо главной сцены, работает и экспериментальная, где свое творчество представляют молодежные театры Тюмени, которые тоже хотят попробовать себя в уличном пространстве. Театральная студия «Тишина» совместно с театром танцевальных форм «Контраст» покажет 20-минутный спектакль «Эдем» — историю возникновения мира и создания Адама и Евы.

Познакомятся горожане и с новым театром «Товарищи», который существует на базе медицинского университета, и высоко оценен на областной и Всероссийской студенческой выставке.

Артисты готовят пластическую постановку. — Это ребята первого-второго курсов — очень молодые и такие талантливые, что выиграли все возможные награды. Их талант оценили и на студенческие, и на другие фестивали. Так что мы решили их тоже пригласить, — объясняет Полина.

Для тех, кто опоздал к началу какого-либо спектакля, а смотреть его с середины не хочет, организаторы предлагают погрузиться в музыкальную атмосферу. Группа «Джаст Сьюзи» вместе с хором-графом Александрой Балейцкой собираются петь, играть и танцевать под музыку регги. Сыграет в Комсомольском и Тюменский абсолютно барабанный оркестр — так назвали себя выходцы из школы «Политимия». Девушки-оркестрантки исполняют музыку на пластиковых бочках, бутылках и даже на бумажных коробках. Извлекают звуки из всего, чего только можно! И звучит это, кстати, интересно.

— Мы открываемся в два часа, — рассказывает Полина. — У нас будет много зон активности: фотозоны, мастерские, где можно научиться рисовать и лепить. По актерскому мастерству сделает площадку молодежный театральный центр «Космос». Его артисты будут создавать с горожанами ситуации, в которых нужно быстро импровизировать.

Еще один эксперимент готовят студии театра «Мимикрия». Это ментальная экскурсия по разным городам. За счет звука, воды, живого голоса, музыки, танцев и других самых разных средств артисты создадут эффект присутствия в разных местах. Реквизитов много. Так что даже со стороны наблюдать за этим действием наверняка окажется любопытно.

**НА СНИМКАХ:** «Мимикрия» репетирует спектакль «Люди и боги»; встает на ходули; Полина Карабчикова.

**ФОТО ГАЛИ БЕЗБОРОВОЙ**



## На языке будущего

ИННА ГОРБУНОВА

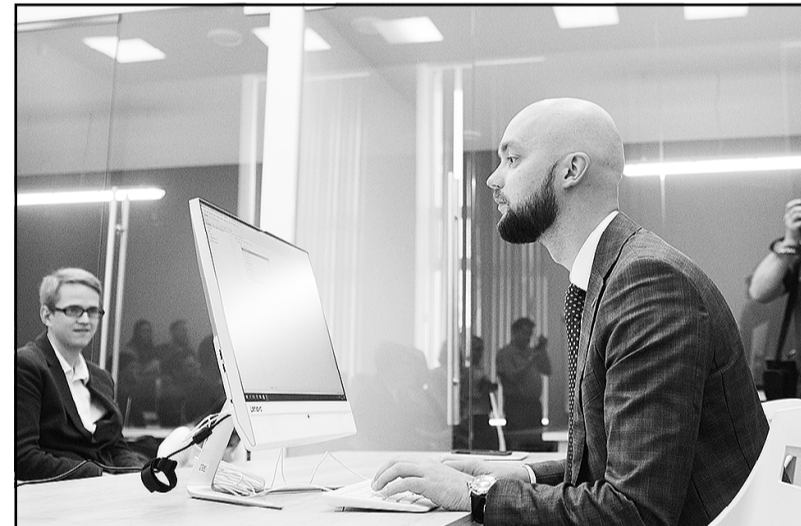
**В технопарке начались занятия первой группы в Школе программирования.**

Хорошие программисты всегда наперечет. И во времена, когда первые компьютеры только вошли в нашу жизнь, и сейчас, когда с IT-технологиями дети начинают знакомиться чуть ли не с пеленок. И все-таки, констатируют специалисты, на рынке прикладных разработок наблюдается острый кадровый голод.

Чтобы его уполнить, необходима целенаправленная и гибкая подготовка. Учиться пять лет — это может показаться роскошью. Причем, не всегда востребованной. Большой спрос существует на краткосрочные и тематические курсы.

Важнейшими составляющими успеха в сфере IT-развития являются наличие профитного бюджета, прикладных запросов предприятий и наличие кадров. В Тюмени, по мнению Андрея Черногорова, генерального директора компании «Когнитив», одного из организаторов Школы программирования, уже сложились два из трех компонентов. Есть конкретные заказы предприятий и хороший бюджет, который позволяет выделять средства на развитие системы, необходимой для формирования собственных IT-решений и замещения широко используемых западных решений. Не хватает только кадров.

По мнению Андрея Черногорова, подготовить хорошего специалиста для решения конкретных прикладных вопросов можно в течение полугода, если у него есть



зубом для создания динамических веб-сайтов, третья — на # для разработки приложений для Microsoft.NET Framework. И четвертая будет обучаться по программе 1С.

На трудоустройство выпускников первой группы Школы программирования уже посланы заявки из правительства области, разобраны и второй выпуск, формируется заявка на третий.

Уникальность бесплатных курсов, которые открылись в технопарке в рамках проекта «InnoWeek-2017», в том, что для учащихся нет почти никаких жестких требований к базовому уровню образования и даже к возрасту.

— Мы готовы брать и юниоров с «домашними навыками», и выпускников с хорошим образованием, совместно с нашими партнерами мы будем доводить их до необходимых стандартов, — говорит Андрей Черногоров.

Но отбор в группы жесткий. Каждая из них проходит свои специализированные тесты на логику мышления, на базовые практические знания, связанные с техническим мышлением и начальным программированием. Берут только тех, кто не сделал в двух десятках вопросов ни одной ошибки. Тест проходил только каждый десятый.

Одним из тех, кого зачислили в первую группу, стал студент Андрей Кох.

— Я занимаюсь программированием на базе медицинского университета, — рассказал он. — Там самостоятельно изучал отдельные языки программирования, например, Делфи, на базе Паскаля. А потом узнал, что в Тюмени открывается Школа программирования и решил записаться. Сейчас занимаюсь разработкой программ, которая в будущем поможет вести прием врачам первичного звена.

**НА СНИМКАХ:** Андрей Черногоров вводит ключевую фразу для старта программы; Андрей Кох.

**ФОТО ГАЛИ БЕЗБОРОВОЙ**

## Глядите, она — Доктор!

ДАРЬЯ РОВБУТ

**Обаятельный шопландец и путешественник во времени Доктор Кто в 13-й раз переродится.**

Казалось бы, за почти 55 лет существования сериала фанаты должны были привыкнуть: время от времени актера, играющего главную роль, меняют. Есть даже расходящая шутка, что поклонники каждый раз проходят один и тот же цикл: расставаясь с прежним любимым Доктором, кричат, что он был самым лучшим, и старательно ищут недостатки в новой ипостаси. Но после нескольких серий смиряются, заявляя: «Он, в принципе, ничего». Когда же этого нового Доктора четыре-пять сезонов спустя отправляют на покой, фанаты рыдают, что именно он был самым-самым, а вот новый-то точно окажется провальным...

К чести компании «ВВС» надо сказать, что сериал, за которым следит королевская семья и личное Елизаветы II, режиссеры держат на очень высоком уровне. Это касается, в том числе, и кастинга — еще ни один из актеров, игравших Доктора, не стал разочарованием. Все они по-своему харизматичны — от угрюмого Кристофера Эклстона до неуклюжего Дэвида Теннанта и трагично-серьезного Питера Капальди.

Высоким и низеньким, мускулистым и худощавым, молодым и старым, толстым, курявым, в дурачьем цветастом шарфе, в модных кедах — каким только ни представлял Доктор перед поклонниками и всякий раз бывал неотразим, потому что все так же отпуская остроты, играл со звуковой отверткой и спасал мир.

Почему же 13-е перерождение вызвало в среде «хувианцев» (от названия сериала «Doctor Who») столько безобразных споров, в которых участники то и дело переходят на личности?

Новым Доктором станет... женщина. Актриса Джоди Уиттакер утверждена на роль, о чем было официально объявлено.

Несмотря на то, что концепт сериала смену пола главного героя допускает легко — повелителям времени, то и дело меняющим тела, все эти людские мелочи вроде мальчик или девочка не важны, — некоторые фанаты нашли это... скажем мягко, неприемлемым.

Интернет полнится плачем юношей и мужчин, кланяющихся, что Доктор Джоди одним своим существованием перечеркивает все их светлые воспоминания о детстве, когда трава была зеленой, а Доктор имел мужскую физиологию. Выказываются предположения, что сериал, вопреки гигантской своей популярности, с женщиной-героиней — провалится. А съемочная команда пойдет выбирать возле метра. Некоторые особо ярые противники даже говорят, что Доктор, который никогда не бывал скучен и предсказуем, вдруг начнет вести себя словно стереотипная блондинка из глупых анекдотов: разбросает по машине времени платья и, вместо приключений, усядет красить ногти.

Кто бы мог подумать, что Доктор, несущего в массы идеи справедливости и равенства всех со всеми, смотрит столько консервативных людей, забывших что женщины — половина человечества?

Теперь каждый спор о 13-м Докторе (или лучше говорить Докторе?) рано или поздно переходит на обсуждение женщин в кино в целом. То с одной, то с другой стороны баррикад вспоминают «Охотниц за привидениями» — ремейк культового фильма Айвана Райтмана, где все четыре главные роли неожиданно заняли актрисы. Он получил волну критики, как только широкой публике показали постер — даже не трейлер. И практически провалился в прокате. Еще один ремейк — «Восьмь подруг Оушена» — тоже собрал шквал фанатского негодования, хоть о нем до сих пор толком ничего неизвестно, кроме того, что он выйдет в 2018 году. Видимо, режиссеры, опасаясь повторения ситуации с «Охотницами», попросту не дают прессе информацию.

Отрицательно настроенные по отношению к женским персонажам киномены говорят, что фильмы с «тетками» — сильными, деятельными, но не сексуальными героинями им не интересны. Напоминают, что «специально для феминисток» сняли фильм о героине комиксов Чудо-женщине и, мол, хватит с вас.

За их выкриками почти не слышно голосов мужчин, способных сопереживать любому персонажу, вне зависимости от пола. Хотя такие есть, и не в малом количестве. Просто они, будучи адекватными людьми, не стремятся спорить с каждым прохожим в Интернете. Возможно, именно «Доктор Кто» с его поистине огромной фанатской базой позволил этим мужчинам стать видимыми? Рейтинг первых серий с Доктором Джоди покажут...



— Рынок IT-технологий сейчас перегрет, — сказал Андрей Черногоров на открытии Школы программирования. — Те специалисты, которые есть, бегут из компании в компанию в поисках лучшей жизни и считают, что недополучают зарплату в соответствии со своими способностями. Рынок нуждается в структурных инструментах для подготовки целевых кадров. Система классического образования, которая существовала в России с советских времен, готовит неплохих инженеров, но уровень их подготовки слишком высок для решения насущных вопросов IT-отрасли. Люди учат-

