

Тюменский Курьер

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ СО 2 ОКТЯБРЯ 1993 ГОДА. ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И ПЯТНИЦАМ. НАШ САЙТ WWW.TM-COURIER.RU

Н 109 (5166)
ВТОРНИК
28 СЕНТЯБРЯ 2021 ГОДА

Цена 10 рублей

Общая доблесть

Памятный знак о присвоении Тюмени звания города трудовой доблести должен поставить на Городской площади.

На площади, над которой мы видим тюменский герб. На площади, над которой ветер разворачивает флаг Тюмени. На площади, где со-средоточена наша городская власть. Да, в городе немало мест, которые вправе претендовать на эту честь. Говорят: хорошо бы поставить его рядом с бывшим заводом «Механик», который работал для фронта – точил корпуса для мин. Напоминают о воинской славе судо-строительного завода (строил торпедные катера). Можно назвать также ДОК «Красный Октябрь». И аккумуляторный завод, который выпускал батареи для танков. А был еще завод «Цепи Галля» (кто не знает, это гусеницы для танков и самоходок). Я должен напомнить и про авиационную фанеру.

Есть что вспомнить, есть адреса, подходящие для установки памятного знака. Но вот проблема: 28 предприятий, тюменских и эвакуированных, работали на Победу. Работали самоотверженно и доблестно. А знак – только один. Как выбрать одно место, чтобы не обидеть 27 других?

Время сделано свое. Переехали на другие площадки бывший «Механик» и бывший «Строймаш». Аккумуляторный тоже сдвинулся с прежнего места. Активно застраивается бывший ДОК.

Но разве только заводы и мастерские работали на войну? А госпитали, школы военного времени, которые стали госпиталями? А все остальные предприятия и службы, которые делали все, чтобы город хил и работал?

Словом, это трудный выбор. Но мне думается, раз награда общая, то она и должна принадлежать всем. Всему городу. Так почему не поставить этот знак на красивой и уютной площади в самом центре Тюмени? На площади, которая так и называется – Городская.

Например, можно поставить знак у северного края площади, развернув его в ту сторону, где был и остается тюменский вокзал. Вокзал, откуда уходили на фронт эшелоны с тюменскими пехотными дивизиями и артиллерийскими бригадами и куда прибывали санитарные поезда. Отсюда, не привлекая внимания, шли на фронт товарники с фронтовой продукцией тюменских заводов. И на этот вокзал возвращались домой победители.

Почему же площади не предоставить право хранить реликвию, которая так много скажет каждому горожанину? Городская площадь – средоточие всего городского, символа города.

Так складывалась воинская доблесть военных лет всей Тюмени, когда каждый отдавал то, что мог отдать. И награда должна принадлежать всем, чтобы мы все могли ею гордиться.

Рафаэль ГОЛЬДЕРГ

Это вам не улица Котовского



ЭЛИНА БОБАКОВА

Вчера, пока я ходила в магазин, возле дома № 5 на улице Щорса появился скверик.

Это не было сюрпризом, ведь саженцы, я видела, привезли еще в пятницу. А вчера высадили 45 берес, 12 лил, шесть яблонь сорта «яблоня» и семь – ягодных. Итого семьдесят. Для небольшого сквера довольно внушительно.

Все саженцы выращены в питомнике на улице Ямской, озеленение происходит по заказу «Лесопаркхоза», сказали мне рабочие. Кстати, улица Щорса – одна из самых богатых на деревья улиц. Через дорогу от сквера, у дома № 8, располагается старая аллея тополей, под кронами которых всегда тепло и прохладно. Я там гуляю с собакой. Надеюсь, саженцы благополучно переживут зиму, и уже следующим летом наш садок марширует удлинится.

ФОТО АВТОРА

Прохладительная восемерка

ВЛАДИМИР ВАЖЕНИН

28 сентября преимущественно без осадков, ветер северо-восточный, 5 метров в секунду, утром температура +1...+3, днем +5...+8.

29 сентября также преимущественно без осадков, ветер северо-западный, 3-5 метров в секунду, ночью температура 0...+2, днем +3...+8.

Туризм с ориентиром на Восток

ИННА ГОРБУНОВА

Иссах Садик Бониах, студент второго курса ТюмГУ, знает девять языков. Хотят на его родине, в Гане, местных языков 48.

Иссах в Тюмени научился довольно легко говорить и писать по-русски. Уверен, что ему это очень пригодится в будущем, ведь домой он возвращаться не хочет, а собирается оставаться в России и открыть свое туристическое агентство.

Его однокурсник Алимухаммад Зубайдов из Таджикистана тоже мечтает о собственном туристическом агентстве в России. Кстати, сам он нигде, кроме Тюмени, пока не был. А очень хочет посмотреть Дубай и Париж.

Вчера в отеле «Восток» тех, кто организацию туристических маршрутов планирует сделать своей профессией, пригласили на День туризма.

Показали этнографические экспозиции, размещенные на разных этажах гостиницы, организовали мастер-классы по изготовлению сувениров. А Андрей Протасов, руководитель мастерской «Туми-иши», познакомил с настольными играми разных эпох, стран и народов.

На СНИМКЕ: Андрей Протасов рассказывает Иссаху и Алимухаммаду о правилах игры.

ФОТО ПАВЛА МОРГУНА

Снизу видно все



ИННА ГОРБУНОВА

По данным компании «Подводречстрой», такого низкого уровня реки в Туле не было с 1975 года – минус пятьдесят сантиметров.

Оголились даже конструкции дноукрепления! Стали видны все огражки и недоделки, говорит директор компании «Подводречстрой» Виктор Савченко. И добавляет, что в 2005-2008 годах из федерального бюджета выделялись средства на очистку прибрежной зоны. Тогда удалось почистить берега Тулы от Тюмени до Тобольска. Захламление здесь сейчас встречается редко, но мало изучено дно. При большой воде его не видно, зато теперь оно на виду.

– Я люблю нашу реку и хочу, чтобы она была чистая, – говорит Виктор Павлович. – Поэтому хожу с блокнотом и записываю с натуры, где что лежит, где что торчит. Еще при уровне воды минус тридцать пять сантиметров мы проводили рейд совместно с областной транспортной прокуратурой и ГИМС. Средства на очистку дна нужны огромные, а выделить их могут только из федерального бюджета.

В прошлом году, когда тарифы за пользование акваторией подняли, обещали, что эти средства пойдут на очистку рек, говорит Савченко. Но когда и что по этому программе достанется Туле, пока неизвестно.

На СНИМКЕ: на реке образовались острова и отмыли.

ФОТО ПАВЛА МОРГУНА

Еще неделя за партой

ОКСАНА КОРНЕЕНКОВА

На прошлой неделе заговорили о наступлении четвертой волны коронавируса.

Итак, считаем (даже если не хотим этого делать). Со среды, 22 сентября, рост заболеваемости COVID-19 зафиксировали в 36 регионах. По мнению главного санврача Анны Поповой, интенсивное увеличение произошло впервые за восемь недель. Вспомним, еще недавно в сводках по стране фигурировали другие цифры: не 2226 новых случаев заболевания, а семь тысяч.

Специалисты кивают на сезонный рост острой респираторной инфекции и замедление темпов вакцинации. В масштабах страны за неделю привито порядка 117 тысяч граждан, что на 33,7 процента меньше, чем в предыдущие периоды.

В нашей области также прослеживается уменьшение. Так, по данным на 27 сентября, динамика совсем уж пригрывает началу месяца, когда в день прививали чуть больше четырех тысяч тюменцев (сейчас около 2,5 тысячи). А до достижения популяционного иммунитета все еще далеко: с такими темпами еще нужно 97 дней, а там уже февраль с его ростом простуд. И все заново.

Дети стали массово болеть. 21 сентября на карантин отправили восемь классов в шести тюменских школах, 24 сентября – уже 13 классов из девяти школ. В соседнем Екатеринбурге и того больше – 111, а в Саратове всех школьников перевели на дистанционное обучение. В нашем регионе пока этого не произошло.

Минобрнауки в понедельник заявили, что не планируют переводить студентов на дистанционное обучение.

«Здравствуйте» на пальцах



ИННА ГОРБУНОВА

Глухому человеку необходимо знать минимум две избухки: жестов и дактильную.

Наталья Калашникова потеряла слух после того, как переболела гриппом. Было это в раннем детстве, когда еще и не говорили, так что многие звуки она не помнит и не различает, выговаривать их ей трудно, зато она бегло говорит на жестовом языке. И вчера в центре русской культуры в микрорайоне «Тура» она обучала самым простым языковым жестам волонтеров геронтологического центра. Встреча была приурочена к Международному дню глухих и слабослышащих, который отмечается в последнее воскресенье сентября. Кстати, в России живут более 120 тысяч человек с проблемами слуха.

– Язык жестов – это не дословный перевод речи, – объясняет она волонтерам. – В нем фразы сокращены. Если повторять все буквально, будет слишком долго. А если необходимо передать слово буквами, например, фамилию, то используют дактильную избухку.

Самые главные слова, которые выучили в этот день посланники геронтологического центра, – «здравствуйте», «друзья» и «волонтеры». Оказывается, в жестовом языке слова «волонтер» и «неравнодушный» передается одинаково.

На СНИМКЕ: Наталья Калашникова показывает жест «волонтер».

ФОТО ПАВЛА МОРГУНА

Встречай, люби и снова расставайся

АЛИНА БАТТАЛОВА

Лариса Сидунова, воспитатель детского сада № 149, после каждого выпускного собирается уволиться. И не может.

– Я сильно привыкаю к детям, – рассказывает Лариса Александровна. – На выпускном плачу, потому что не хочу расставаться со своими звездочками. Думаю, придут другие дети, я не смогу их полюбить. Но нет, люблю еще сильнее предыдущих.

Лариса Сидунова работает воспитателем 22 года.

– Я пришла в детсад из-за сына, потому что он не хотел без меня здесь оставаться. Сынок вырос, уже окончил институт, а я все работаю, хочу быть с детьми в момент их взросления. В день дошкольного работника, 27 сентября, получаю от детей, родителей, коллег, родителей выпускников поздравления.

Спаниель сторожит порядок на дороге

АЛИСА ВЕРНЕР

К инспекторам ГИБДД в минувшую субботу присоединились кинологи и обаятельный обонятельный спаниель.

Инспекторы расположились на улице Республики рядом с домом № 6 и останавливали водителей для проверки. Один из водителей псу сразу не понравился, а позже это недовольство разделили и инспекторы. Мужчина отказался проходить проверку на алкогольстере, его автомобиль пришлось эвакуировать.

Остальные же водители у собаки негодованием не вызывали, хотели инспекторы не всегда были с ней солидарны. Это потому, что спаниели пока не могут выявлять незаконную тонировку (14 автомобилей), техническую неисправность (десять) и отсутствие полиса ОСАГО (на этом попались еще десять водителей). Впрочем, тут сами сотрудники ГИБДД справляются хорошо. А в команде со спаниелем все нарушители уж точно будут наказаны.

Спешитесь, и будет всем проще

АЛИСА ВЕРНЕР

Вчера рядом с домом № 10 на улице 50 лет Октября «тойота» сбила 13-летнюю девочку.

Она ехала по нерегулируемому пешеходному переходу на самокате. Водитель не успел среагировать на внезапно появившегося подростка.

В департаменте здравоохранения сообщили, что девочку увезли в ОКБ № 2 с переломом плеща и крестца и прооперировали.

– Самокатчики и велосипедисты почему-то недооценивают важность правильного перехода улицы. Следоваться нужно обязательно, даже если кажется, что на дороге вовсе никого нет, – говорит Анжела Борисова, начальник отделения пропаганды безопасности дорожного движения областного управления ГИБДД. – Детям необходимо подробно объяснять, чем может быть опасен переход дороги даже по пешеходному переходу, даже на зеленый сигнал светофора.

Заметно, что Наталья Страйкина вложила всю душу, продумав все до мельчайших деталей. На гала-концерте в минувшую субботу играли живая музыка, звучали песни, организована небольшая пляжная фотозона.

Концерт проходил под покровительством кубинских божеств – их изображали танцовщицы. Сама Наталья, а позже и ее воспитанницы из студии Mamacita, примерили на себя роль богини Йемай, покровительницы воды и рыбы, а также всего человечества (если мы вышли из воды в угрове матери). Любошно двигались танцовщицы Йемай, их тела будто постоянно качались на волнах, они в постоянном движении дышали на плащах танцовщиц. Это завораживало.

Обучаться кубинским танцам мы могли у экспертов из Екатеринбурга, Новосибирска, Москвы и Санкт-Петербурга. Более того, всем участникам и просто зрителям раздали памятные подарки – майки с логотипом фестиваля и браслеты.

А пока идут поиски госномеров, владелец автомобиля получил дубликат в городском отделе ГИБДД. Ему понадобились паспорт, свидетельство о регистрации, ПТС, страховка и водительское удостоверение. Заявление можно подать и через портал госуслуг. Стоимость услуги составила полторы тысячи рублей.

– На улице Мельзаводской из трех рядом стоящих домов, построенных в середине пятидесятых годов, один снесен полностью, на площадку уже завезен песок. Два других ждут очереди. В четырехквартирной двухэтажке фактически остался один жилец. Ирина Чертешева переехала сюда 25 лет назад. Когда-то ее мама решила поменять комнату в каменном доме на двухкомнатную в деревянном.

– Она думала, что тут будет легче дышать, – рассказывает Ирина. – Вот жду гостей из казахстана, чтобы они оценили мою хибару и сказали, сколько выделят на покупку новой квартиры.

Все остальные жильцы уже уехали. Сфотографируйте меня, пускай память останется об этом доме. Здесь ведь дети мои выросли.

На СНИМКЕ: Ирина Чертешева возле своего старого дома.

То дождь, то ветер боковой

ОКСАНА КОРНЕЕНКОВА

В сентябре работы завершили, обещали подрядчик в августе. Ну, в

Извещение о проведении собрания о согласовании местоположения границ земельного участка
Кадастровым инженером Пушкаревой Анной Анатольевной (почтовый адрес: г. Тюмень, ул. Демьяна Бедного, д. 102, кв. 165, e-mail mail@g572.ru, контактный телефон 8-922-477-27-27, Н квалификационного аттестата 72-15-806) в отношении земельного участка с кадастровым номером 72:23:0102001:1355, расположенного: обл. Тюменская, г. Тюмень, с/з «Энергостройтель», ул. Цветочная, участок N 39, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Иванов Александр Сергеевич.

Собрание по поводу согласования местоположения границы состоится по адресу: Тюменская обл., г. Тюмень, ул. Максима Горького, д. 44, оф. 604 29 октября 2021 г. в 10 часов 30 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Тюменская обл., г. Тюмень, ул. Максима Горького, д. 44, оф. 604. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 28 сентября 2021 г. по 29 октября 2021 г. по адресу: Тюменская обл., г. Тюмень, ул. Максима Горького, д. 44, оф. 604.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуются согласовать местоположение границ:

- земельный участок с кадастровым номером 72:23:0102001:1356, расположенный: г. Тюмень, п. Мелиораторов, с/з «Энергостройтель», участок 40;
- правообладатели иных земельных участков, чьи интересы могут быть затронуты.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий на земельный участок.

Извещение о проведении собрания о согласовании местоположения границы земельного участка
Кадастровым инженером Бураковой Натальей Сергеевной, квалификационный аттестат 72-13-504, адрес: г. Тюмень, ул. Широтная, д. 136/5, тел. 8-922-483-37-21, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ и площади земельного участка с кадастровым номером 72:23:0216002:283, расположенного по адресу: Тюменская область, г. Тюмень, ул. Краснодонская, д. 25. Заказчиком кадастровых работ является Коновалова Валентина Александровна, контактный телефон 8-922-478-38-06.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Тюмень, ул. Восточная, д. 19, к. 1 29 октября 2021 года в 14:00 часов. С проектом межевого плана земельных участков можно ознакомиться по адресу: г. Тюмень, ул. Восточная, д. 19, к. 1, ООО «Севапанс». Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 28 сентября 2021 года по 29 октября 2021 года по адресу: г. Тюмень, ул. Восточная, д. 19, к. 1, ООО «Севапанс».

Смежный земельный участок, с правообладателями которого требуются согласовать местоположение границы 72:23:0216002:282, расположенный: Тюменская область, г. Тюмень, ул. Краснодонская, д. 23 и все участки, расположенные в квартале 72:23:0216002, с местоположением: Тюменская область, г. Тюмень.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельные участки.

Частные объявления

Недвижимость: продажа, обмен, наем

Продам дачу (Анапа, р-н аэропорта), 5,46 сотки, дом жилой (в собственности, прописка). На участке скважина, вода проведена в дом, свет, газ (баллон), отопление – электрокотел, у дома залит фундамент 20 кв. м. В саду плодоносящие черешни, вишни, груши, виноград, яблоня, слива, орехи грецкие, фундук. Хозяйка. Т. 8-918-363-53-59.

Продам дачу. Великанский тракт, 18-й км, автобусы № 129, 148, 149, 10 соток в собственности. Есть все наследования, дом, баня, беседка, колодец, гараж, сарай, две теплицы. Рядом автобусная остановка. Тел. 8-919-940-39-36.

Продам земельный участок по Ялуторовскому тракту в СНТ «Красная горка», 8 соток, колодец, сараями; электричество круглый год. Цена договорная. Т. 8-929-269-80-77.

Продам дачу по Московскому тракту (5-й км, общо- «Ручеек», ул. Садовая, 1, 11 соток, наследования, сарай, баня, дом, колодец). Т. 20-20-22.

Продам земельный участок ИЖК, коттеджный поселок, 20 соток, есть все коммуникации, в собственности. В радиусе 10 км много озер. Цена 1 млн 500 тыс. руб. Торг. Агентство. Т. 8-961-201-33-31.

Продам приватизированную дачу по Московскому тракту в обществе «Ручеек», 6,5 сотки. Т. 30-94-62.

Продам дачу у оз. Андреевского (дом 45 кв. м, баня 28 кв. м, 2 теплицы, насаждения, все коммуникации). Т. 8-912-079-02-12.

Продам земельный участок в/o «Аккумуляторщик-2». Т. 8-912-396-99-14.

Продам участок 10 соток, в собственности, 42-й км Ялуторовского тракта, земля черная, есть колодец, некоторые насаждения. Цена договорная. Т. 30-64-15.

Продам земельный участок под жилищное строительство, р-н ПАПТ-2 (улица Холхова – Дорогина – Садовая), площадь 611 кв. м, имеются летний домик, сруб бани, газовый стояк на участке, подведен асфальтовая дорога. Стоимость 1 млн 100 тыс. руб. Т. 8-922-041-80-35.

Продам срочно новый бревенчатый сруб для дома, разм. 10x12, 80 % готовности, закрытый цинковым железом. Цена договорная. Самодивов. Т. 8-929-262-21-40.

Продам земельный участок в коттеджном поселке Березники, 17 соток, есть надворные постройки, бани, гараж, недостроенный дом 10x12, сад, проведен свет, скважина. Все в собственности. Цена договорная, срочно, от собственника. Т. 8-922-260-20-86.

Продам участок 25 соток, ИЖК, срочно. Поселок Лисье (20 км от Тавды) ул. Береговая, рядом озеро. Сухой, ровный. Документы готовы. Т. 8-922-608-69-27, 8-908-926-78-89.

Продам деревянный дом (Тюменский р-н, д. Есаулово), разм. 7x9, земельный участок 29 соток. Т. 8-902-815-51-39.

Продам дачу на 10-м км Великанского тракта, общ. «Плодовое» (6 соток, кирпичный дом, баня, колодец, все деревья плодоносят). Цена 600 тыс. руб. Торг уместен. Т. 8-982-976-69-31.

Продам земельный участок (Верхний бор, р-н «Три сосновы», 10 соток, свет есть). Собственник. Т. 8-922-000-56-07.

Такая культурная жизнь

Мы тянем за удочку и вырабатываем антитела



ИРИНА ИЛЬИНА

По режиссерской ли задумке или так сложилось, но в этом году международный театральный фестиваль «Живые лица» полностью дистанционен – и выбирает максимально приближенные к зрителю спектакли. Зачастую между актерами и зрителями происходит разговор, выворачивающий душу наизнанку.

И оказывается, что разговаривать так намного естественнее, когда один смотрит спектакль на экране, чем в толпе зрительного зала. Интимность здесь становится важным фактором.

Еще один плюс дистанционки – широкая география спектаклей. В этот раз фестиваль буквально представляет всю Россию – от самой восточной до самой западной части, заодно прихватывая ближнее и чуть более дальние зарубежье. Как всегда, в меню театральных эксперименты, находки, драма, комедия, хореография и даже то, что вполне сойдет за ужастик.

Я же полагаюсь только на личные впечатления и из всего многообразия спектаклей, достойных, чтобы их увидели, выбираю два наиболее важных.

Письмо первого. Отцам

Никитинский театр из Воронежа показывает нам «Письмо отцу» – коллаж из рассказов Кафки. Поставил его Николай Русский и, спойлер, сделан это фантастически.

После премьеры в Воронеже к нему обратился журналист с вопросом (или даже претензией), что спектакль будто бы многим зрителям непонятен. На что Русский резковато ответил, что непонятен он тем, у кого не хватает культурного багажа. «К сожалению», – прописал режиссер.

Я начала с этой предыстории, потому что она меня удивила, ведь сам спектакль совершенно не кажется сложным. А с другой стороны, история подчеркнула, насколько острый для режиссера оказалась, чтобы спектакль был наименее понят. Я, полагаю, вовсе не изничтожных амбиций.

Спектакль наполнен яркими, почти обиждающими образами, отпечатывающимися в сознании надолго. Вот малыши, пойманный как рыбка и подвешенный на крючок отца, напялившие леску. Вот он же с вечно закрытым, забитым чешуей ртом, пытается поговорить с родителями, он не остается равнодушным к маленькой трагедии ребенка. Они разыскивают куклу вместе. Не находят. Тогда Кафка предлагает девочке встретиться на следующий день и поискает снова. И он придумывает для нее историю. Будто бы кукла отправилась в путешествие, но через писателя она передает девочке письма. Он регулярно встречалась с девчушкой, принося ей письма яблока от куклы, которая рассказывала о разных чудесах, увиденных в мире. В конце Кафка приносил девочке новую куклу. Та ее, конечно, не признала. Тогда Кафка вытащил из ее пластишки записку: «Путешествие изменило меня, ты не узнаешь, но это я». Гораздо позже, после смерти писателя, уже повзрослевшая девочка находит внутри куклы другую записку, Марина Жабровец неточно цитирует ее по памяти: «Ты, наверно, уже понимаешь, что любовь всегда может потерять. Но знай, что она всегда к тебе вернется в каком-то другом виде, в каком-то другом времени».

Именно это непрочитанное письмо соединяет разные истории автора, представленные на сцене.

Именно оно становится ключом к интерпретации того, о чем пишет Кафка в рассказах. Фантастические образы наполняются настоящими, вполне понятными воспоминаниями и чувствами писателя. Так, например, жуткий холод и страх малыша Франца, оставленного отцом в наказание на балконе зимней ночью, прорывается на страницы рассказа «Верхом на ведре».

Мне же кажется, что Кафка был хорошим творцом в широком смысле этого слова. Мир для одной маленькой девочки он создал чуть

Письмо второе. Братья

Виталий Федоров из Хабаровска представляет неизвестный проект – монодрампектакль «Письма Ван Гога». Марина Жабровец сравнивает этот спектакль с самым экстремальным откровением. С исповедью на площади перед толпой.

Это буквально так и есть. Актер выступает на площади, в темноте, освещенной будто бы одним фонарем. А перед ним зрители, та самая толпа, жаждущая зрелищ.

И ведь Федоров через текст говорит о том, чем не будешь делиться с незнакомцами, о том, что принято скрывать или как минимум стараться как-то оправдать. Его история непрятная. Он бросает свою беременную жену, улетая вместе с женщиной, которую, как ему тогда казалось, он любил. И это зачем он не может себя простить. Не прощает его и все остальные.

Федоров много рассуждает: откуда в нас берется нелюбовь, почему мы порой так неоносознанно жестоки. Разговор с залом идет о мире, людях, времени, понимании. Зачем мы создаем оружие, способное убить не только кого угодно, но и вообще всех, в том числе нас самих? Зачем мы пишем на машинах глупое «Можем повторить?» Почему мы думаем, что мы можем повторить и сколько жизней унесет это повторение? И не оттого ли все это происходит, что мы не даем себе времени погрузиться, прочувствовать и понять? Мы постоянно отвлекаемся на смартфоны, на поиск сигнализации, на оплату кредитов и счетов... В общем, на то, что на самом деле не имеет никакого смысла.

Каким-то образом все это рассуждение перекликается с письмами Ван Гога. Великий художник писал своему брату. Но режиссер уверен, что писал он брату вообще. Брату в христианском смысле. То есть всем нам. И тогда Виталий Федоров решает написать свое письмо «к брату». Это письмо о нелюбви как самой страшной инфекции. И об антителях к ней – любви.

Марина Жабровец, директор фестиваля, при обсуждении этого спектакля вспоминает еще одно письмо, написанное Кафкой. Однажды писатель будто бы встретил девочку в парке, она плакала оттого, что потеряла куклу. Хотя у самого Кафки не было ни детей, ни теплых отношений с родителями, он не остается равнодушным к маленькой трагедии ребенка. Они разыскивают куклу вместе. Не находят. Тогда Кафка предлагает девочке встретиться на следующий день и поискает снова. И он придумывает для нее историю. Будто бы кукла отправилась в путешествие, но через писателя она передает девочке письма яблока от куклы, которая рассказывала о разных чудесах, увиденных в мире. В конце Кафка приносил девочке новую куклу. Та ее, конечно, не признала. Тогда Кафка вытащил из ее пластишки записку: «Путешествие изменило меня, ты не узнаешь, но это я». Гораздо позже, после смерти писателя, уже повзрослевшая девочка находит внутри куклы другую записку, Марина Жабровец неточно цитирует ее по памяти: «Ты, наверно, уже понимаешь, что любовь всегда может потерять. Но знай, что она всегда к тебе вернется в каком-то другом виде, в каком-то другом времени».

И как же вы теперь ждете?

Они растерялись и слегка поклонились перед зрителями. А оттуда, улыбнувшись, сказал:

– Христос воскресе, братцы!

– Всистину воскресе! – вытаянувшись во весь рост, дружно грянули они.

Все это выглядит иллюстрацией слабости любви перед жестокостью нелюбви. И в то же время ее огромной силы. А на фоне играет Бах. И комок появляется в горле... Но вдруг музыка прерывается рекламой нового выгодного кредита.

...Впрочем, пересказывать чужие письма – не самая благодарная работа. Лучше прочесть их самим. Пока это еще возможно. Сегодня вечером доступ к просмотру спектаклей будет закрыт, пока же это возможно увидеть на фестивале.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Письмо отцу», «Письма Ван Гога».

ФОТО ФЕСТИВАЛЯ «ЖИВЫЕ ЛИЦА»

Наталия Корсак

Я герой другого времени, но мне пришлося начистить свои жестые фары и за светиться по полной. Мы ехали на праздник по осенней Тюмени, лояв восторженные взгляды прохожих.

Приветствуя, я – «жук», вполне приятный ретроавтомобиль цвета ягучей зимней рябины. Живу в Тюмени, но высываюсь лишь по случаю. 24 сентября я гнал (в пределах своих ретровозможностей) на вечеринку... в библиотеку! Мной управляли веселые, не по сезону разодетые ребята. Они же и объяснили: 125 лет назад родился американский писатель, поэт «эпохи джаза», Фрэнсис Скотт Кей Фицджеральд! На его день рождения едем. Ставим «Remember who you are» Луи Армстронга, ты даешь громкий сигнал, и тут пойдет танец, да такой, чтобы гостей не осталось сомнений – это ревущие двадцатые, старина.

Я подмыгнула, но все же сразу поняла, при чем здесь библи

