

## Страна крепка регионами

ЮЛИЯ КИВИ

Вчера в большом зале заседаний городской думы состоялась встреча депутатов с коллегами – председателями городских дум регионов.

Помимо памятных дат, к которым готовится вся страна, наш город проводит мероприятия, посвященные Году героев, объявленному губернатором, а также городская дума готовится к своему 235-летию юбилею. Все эти события способствовали тому, чтобы первая масштабная встреча, задуманная как обмен опытом муниципальных образований, состоялась именно в Тюмени.

На встрече присутствовали глава города Максим Афанасьев, председатели городских дум Нижнего Новгорода, Ханты-Мансийска, Екатеринбург, Челябинска, Кургана, Перми, Якутска, Тобольска, председатель думы Тюменского муниципального района, депутаты и другие представители власти, а также представители общественности.

После просмотра четырехминутного видеоролика о результатах работы Тюменской городской думы и ее проектах на текущий год, представители регионов поделились своим уникальным опытом. Так, все нашли очень интересный цифровой проект Нижнего Новгорода «Аналитический центр города», который позволяет управлять большими объемами данных и на их базе принимать решения, создавать цифровой продукт и работать с обращениями граждан. Екатеринбург поделился примерами депутатской работы по запросам, а Челябинск рассказал о «внутренних коммуникациях», которые обеспечивают власти необходимый имидж.

С огромным интересом выслушано выступление Натальи Мельник, первого заместителя председателя Пермской городской думы, которая поделилась девятью способами диалога с гражданами. Их институт взаимодействия с ТОСами насчитывает 35 лет, а сами органы самоуправления в городе – сто двенадцать. «ТОСы – наша гордость», – сказала Наталья Мельник, – они главные помощники депутатов».

Много слов было сказано об открытости к сотрудничеству. В качестве подтверждения по окончании презентации представителей органов подписано соглашение о сотрудничестве между Тюменской и Якутской городскими думами.



«Для нас это очень значимый момент», – сказал председатель Якутской городской думы Альберт Семенов, – нам интересно приобрести ваш опыт и внедрить его у себя. Одно то, что ваш город входит в пятерку лучших городов нашей страны, для нас говорит о многом. Со своей стороны тоже есть чем поделиться. Я всегда говорю: Россия сильна регионами, чем лучше мы будем развиваться, тем сильнее будет наша страна.

Подвела итог встречи председатель Тюменской городской думы Светлана Иванова, которая подождала сотрудничество с коллегами – как с соседними, так и с дальними, – обмениваться практиками, совместно их улучшать и внедрять, развивая и создавая условия для комфортной жизни. Опыт каждого региона важен для нас.

**НА СНИМКАХ:** Светлана Иванова и Альберт Семенов после подписания соглашения.

ФОТО АВТОРА

## Окунемся в детство

АННА ДЕДЮХИНА

Завтра во многих школах города пройдут вечера встречи выпускников.

Елена Пунько – создатель и хранитель музея советской школы, который открылся в сентябре в гимназии N 5.

Гимназии пятьдесят лет, ее несколько лет назад объединили со школой N 29, которой тоже пятьдесят. Елена Николаевна училась в 29-й, здесь учителем английского работала ее мама Нина Александровна.

– Создавать музеи в школах – это тенденция, – считает Елена. – Но в большинстве школ это своеобразные красные уголки, а у нас отдельное помещение, с музейными витринами, специальными штормами, защищающими экспонаты от выгорания.

Она говорит, что идея музея принадлежит директору школы Галине Шевалье. Клич кинули по родителям и ученикам. Задали направление – октябрят, пионеры, комсомольцы. Кто что принесил. Одна из учителей принесла фотоаппарат 40-х годов, правда, без объектива. Так думали.

– Я сижу на уроке, – рассказывает Елена Николаевна, – нечаянно нажимаю на кнопку, и тут выезжает объектив. Счастливей меня в школе никого не было, – смеется она.



В той же витрине – старый фотоувеличитель и книга 1950 года «Советские фотоаппараты». Другая витрина называется «Мы – дети галактики».

– За космос я взялась плотно, – говорит Елена Пунько, – потому что считала, что космос это наш генкод. Что ни говори, 20 лет после разлуки и войны, а мы ракета в космос запустили. Наш Гагарин, мы были первыми. Здесь представлены и сувениры, посвященные космосу, и игрушечный луноход, и резиновая игрушка для младенцев в виде крошечного космонавта. Один из самых трогательных экспонатов – письмо, адресованное школьниками космонавту Герману Титову.

Учащиеся проявляют большой интерес к музею. Девятиклассники работают здесь экскурсоводами для малышей. Елена Николаевна предлагала сократить программу, но старшешкольники сказали, что каждая витрина интересна.

– А вот эта витрина может называться «Жизнь без смартфона», – улыбается мой экскурсовод. Старый стационарный телефон, телефонный справочник, письма – средства коммуникации того времени. Настольный бильярд, шахматы, шашки, домино. Все, что позволяло интересно провести время.

Очень интересны старые открытки. На одной ученик помогает делать уроки другому ученику. На другой ребята в санитарной форме проверяют учеников. «Так и было, – говорит Пунько, – проверяли состояние воротничков, чистоту рук». Есть в одной из витрин старые прописи и образцы перьев и чернил, которыми писали тогда. Елена Николаевна вспоминает, как их заставляли писать первыми ручками, считалось, что шариковые портят почерк.

Елена Николаевна говорит, с оформлением ей очень помог Иван Александрович Земцов, завуч школы. Весь июль они вдвоем составляли каталог. В музее представлено около 1500 экспонатов.

Есть в музее и портреты учителей-ветеранов, и фотографии знаменитых выпускников, среди которых, например, Илья Довольнов – участник эстафеты Олимпийского огня в 2014 году, и Наталья Уварова, одна из первых тюменских кавэзничков, кандидат медицинских наук, которая к тому же закончила ГИТИС. Между прочим, конкурс «КиВиН» проходил и в Тюмени – в 1991 году.

**НА СНИМКАХ:** Елена Пунько.

ФОТО АВТОРА

## Держаться корнями



ИННА БАРДАКОВА

Мебельной компании «Заречье» исполнилось 80 лет

30 января 1945 года решением Тюменского облисполкома создана мебельная фабрика. Первоначально на ней работало всего 47 человек. За первый год они выпустили 375 стульев, 300 столов и 250 табуреток.

С 1991 года фабрика начала работать под торговой маркой «Заречье», введя новую систему управления и перестроив производство. Во главе предприятия встал генеральный директор Сергей Киверин. Об этом Сергей Аркадьевич Киверин рассказывал вчера на экскурсии по музею мебели, который работает при фабрике.

– Исторически так сложилось, что фабрика расположена в заречной части города. У нее такие корни, что мы просто обязаны продолжать свою деятельность. Наши корни очень крепки, – считает Сергей Киверин. – Мы производим мебель среднего ценового сегмента: корпусную мебель для спальни, гостиных и детских комнат. Ориентируясь на спрос, мы адаптируем наш дизайн к требованиям рынка. Ведь рынок, как и мода в одежде, постоянно меняется. Например, сейчас популярны серые и пастельные тона, в то время как белый цвет уже неактуален, а древесные оттенки постепенно отходят на второй план. Как и гляцевые поверхности. Мы регулярно обсуждаем новые модели и внедряем их. В ближайшее время планируем запустить серию кроватей, гостиных и спален.

На 80-летний юбилей мы организовали скромное торжество прямо в цеху, сказал Киверин. Поздравили передовиков и вручили им ценные подарки.

Сегодня на предприятии работают 200 человек. Мебель «Заречья» неоднократно была отмечена на различных международных мебельных выставках и включена в российский каталог «100 лучших товаров России». Продукция компании продается по всей стране.

Сергей Аркадьевич также отметил, что строить планы сейчас непросто, поскольку цены на материалы растут, а покупательская способность населения снижается.

**НА СНИМКАХ:** Сергей Киверин

ФОТО АВТОРА

## Значит, наступила зима



ИННА БАРДАКОВА

Дорожные условия оставляют желать лучшего, за сутки с улиц вывезено более 38 тысяч кубометров снега, но снег продолжает падать. По прогнозу, такая погода сохранится до понедельника. Так что стоит уделить особое внимание безопасности, соблюдать дистанцию, тормозить заранее. И, может, снизить скорость до сорока от разрешенных шестидесяти.

Вчера вечером на улице Профсоюзной столкнулись легковой автомобиль и маршрутка.

Причем в очень неудобном месте – на перекрестке с улицей Республики.

Водитель автомобиля не пропустил маршрутку. В салоне микроавтобуса упал пассажир, ушиб ногу, рассказала Анжела Борисова, руководитель отдела пропаганды областной Госавтоинспекции. Также заторы отмечались на улице 50 лет ВЛКСМ, на улице Мельниковой – перед перекрестком с улицей 30 лет Победы. Движение было затруднено и на главной улице, от улицы Мельникайте до улицы Максима Горького.

**НА СНИМКАХ:** снегоуборка ведется круглоосуточно, причем не только на больших улицах.

ФОТО ЮЛИИ КОНОНОВОЙ

## Бульвар благоустроит «Реалист»

НАТАЛЬЯ ДОРОФЕЕВА

Бульвар Петра Еришова до конца года станет комфортным общественным пространством.

Напомним, с его названием определились в сентябре на комиссии по топонимике, с дизайн-проектом – во время голосования на платформе Минстроя РФ. Благоустройство территории по Солнечному проезду (от Заречного проезда до улицы Эрьве) пройдет по нацпроекту «Жилье и городская среда» на территории, высвободившейся после сноса металлических гаражей, ее площадь 17 607 квадратных метров.

Открытый электронный конкурс по определению подрядчика проведен с 26 декабря, начальная цена контракта определена в 220,7 миллиона рублей. За эти деньги

подрядчик обязан устроить проезды и тротуары, площадки из травмобезопасных покрытий, поставить малые архитектурные формы, посадить деревья и кустарники, смонтировать освещение. И все это до 31 декабря 2025 года.

На конкурс заявлялись четыре претендента. По решению конкурсной комиссии победителем стало тюменское ООО Строительная компания «Реалист», предложившая выполнить работы за начальную цену. Муниципальный контракт между службой заказчика по благоустройству Центрального округа и ООО СК «Реалист» заключен.

По данным бесплатного сервиса проверки контрагентов ЧЕККО, учредителем и руководителем ООО «СК «Реалист» является Андралик Айрапетян, юрище зарегистрировано 23 декабря 2015 года. Имеет опыт работы с муниципальными контрактами.

Примем на работу фотокорреспондента с ч/ю без в/п. Пишите: 464994@mail.ru

## Редкий случай – мошенники пойманы

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

Пенсионерке, пострадавшей от мошенников, помогли вернуть деньги.

С апреля по июнь прошлого года на телефон пенсионерки звонили неизвестные, представлялись сотрудниками ФСБ. Они вынудили пожилую женщину перевести более 900 тысяч рублей на «безопасный счет».

Сотрудники полиции установили владельца счета, ими оказались жители Кемеровской и Челябинской областей. Прокуратура Ленинского округа обратилась в суд с иском о взыскании денег в пользу потерпевшей. Суд удовлетворил требования.

Пахнет пиццей на весь вагон

АНГЕЛИНА АНАШКИНА\*

Сервис доставки готовых блюд к поездам дальнего следования пользуется популярностью у пассажиров. На Свердловской железной дороге доставку из кафе и ресторанов можно заказать в Екатеринбург, Тюмени и Перми.

В 2024 году с этих трех станций оформлено почти 750 заказов (на одиннадцать процентов больше, чем в 2023 году). Чаще всего пассажиры выбирают готовые комплексные обеды, шаурму, сырники. Холдинг «РЖД» постоянно развивает сервис: расширяет географию, привлекает новых партнеров. В январе 2025 года к сервису подключились еще два предприятия общественного питания из Екатеринбурга и Тюмени, ориентированные в основном на «домашнюю» кухню.

Если говорить о стране, то заказать еду к поезду можно из 109 кафе и ресторанов, расположенных в 70 населенных пунктах. Услуга доступна как на станции отправления поезда, так и на транзитных.

Сервис доставки еды к поезду работает уже пять лет (с декабря 2019 года). За это время пассажиры оформили около 60 тысяч заказов. Вкусные предпочтения путешественников не меняются: на первом месте по популярности всегда пицца и бургеры. Также большим спросом пользуются блюда русской и кавказской кухни.

Оформить доставку еды к поезду можно на сайте ОАО «РЖД» или в мобильном приложении «РЖД Пассажирам»: в момент покупки электронного билета либо к раннее приобретенному проездному документу (в разделе «Оформление услуг к билетам»). Кроме того, в пути следования сделать заказ можно по QR-коду, размещенному на стикерах в вагонах.

\*Ангелина Анашкина – пресс-секретарь Тюменского региона СвЖД.

## Шагнул в бессмертие

ИННА БАРДАКОВА

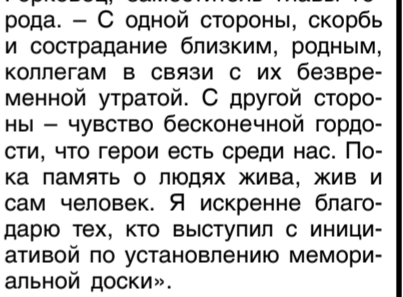
На здании путевой машинной станции N 170 появилась мемориальная доска с фамилией Олега Юрьевича Кобякова, погибшего на специальной военной операции. «Награжден медалью «За отвагу» и знаком «Почетный железнодорожник» (посмертно)», – гласит надпись на доске.

Олег Юрьевич работал на путевой машинной станции с июля 2019 года составителем, потом монтером пути. Люди его запомнили трудолюбивым и отзывчивым... У него остались четыре сына. Коллектив машинной станции поддерживает связь с его вдовой.

Алексей Кучерыв, руководитель профсоюзной организации железнодорожников, рассуждает: «Пройдет время, и сотрудники предприятия, глядя на мраморную доску, будут вспоминать его и думать: вот он исполнил долг ценой своей жизни».

«В декабре 2022 года Олег Юрьевич заключил контракт с министерством обороны. Самый главный подвиг – это то, что он принял добровольное решение и пошел защищать Родину и всех нас, – считает Антон Лахтин, начальник путевой машинной станции N 170. – Его самоотверженность и мужество достойны уважения и памяти. Запечатлительный был человек».

«Тяжело бывать на подобных мероприятиях, – признается Дина Горковец, заместитель главы города. – С одной стороны, скорбь и сострадание близким, родным, коллегам в связи с их безвременной утратой. С другой стороны – чувство бесконечной гордости, что герои есть среди нас. Пока память о людях жива, жив и сам человек. Я искренне благодарю тех, кто выступил с инициативой по установлению мемориальной доски».



Была объявлена минута молчания, а после к мемориальной доске возложили цветы.

**НА СНИМКАХ:** Антон Лахтин; работники путевой машинной станции на траурном митинге.

ФОТО АВТОРА



ФОТО АВТОРА



## Дореволюционные рольставни непременно сохранят

ИННА БАРДАКОВА

При реконструкции особняка Паукратова на улице Республики, 29 будут восстановлены и старинные рольставни. Предположительно им 120 лет. Они обнаружены на окнах, выходящих на улицу.

«Мы хотим, чтобы этот памятник архитектуры ожил и стал местом, где горожане смогут не только отдыхать, но и заниматься бизнесом, – говорит Сергей Колесник, директор компании «Колесник», которая реставрирует объект культурного наследия. – Мы надеемся, что здесь появятся прекрасный ресторан, кофейня или бар,

потому что в здании высокие потолки, большие витринные окна и много света – это редкость для памятников архитектуры. На втором этаже мы восстанавливаем отдельный вход, а также планируем создать две террасы: одна с прекрасным видом на сквер, вторая – теневая, расположенная между зданием и соседней кирпичной стеной. Кроме того, будет небольшая балкон, выходящий на улицу Республики. Таким образом, рядом с гастрономическими заведениями можно разместить офисы, клиники, салоны красоты, магазины вина, книжные, а также пространства для мероприятий и арт-музей – что угодно».

Компания планирует завершить работы в особняке к концу года.

# Нет стандартов, есть человек



ГАЛИНА ЖЕНИХОВА

*«Не дай мне Бог сойти с ума! Нет, легче посох и суло. А если выбирать не дано, и горе, кризис приводит человека и к «суме с посохом», и к ментальным расстройствам?»*

Актуальными проблемами психологической реабилитации людей в кризисной ситуации делились 15 января психологи, медицинские работники, студенты и аспиранты, руководители и сотрудники центра помощи «Милосердие», областного центра профилактики и реабилитации, добровольцы, были и гости-единицы из Мурманска, Челябинска, Санкт-Петербурга, Казани. Конференция прошла в лекционном зале медицинского университета.

Как жить и работать с людьми, оставшимися без дома, одурманенными алкоголем и наркотиками, освободившимися из мест лишения свободы, спасти их, не стать такими же, не впасть в созависимость, сохранить, любить? А хочет ли человек получить помощь, ведь он, возможно, «тут живет», в той «луже», из которой его спасают? Что есть норма для «домного» человека и бездомного? Истории бездомности не заканчиваются. Библиейская тема блудного сына повторяется вновь и вновь. Человечество чего уже только не изобрело для комфорта, диагностики, профилактики и прочего, а вот жить все учится и учится, порой так страшно и жестоко.

Андрей Якунин отметил, что тема бездомности сложная, но формировать отношение к ней необходимо, особенно людям, профессия которых связана с медицинской и социальной работой. В планах – создать лабораторию медицинского и социального благополучия населения, в которой студенты-медики смогут проводить исследования. Ведь кто такой бездомный? Это социальный тип, грязный, пьяный, грубый, неадекватный. Он опасен, с ним неприятно и страшно. А еще его жалко. Но по-прежнему страшно. Важно определить мотивы и причины, по которым он попал в сложную ситуацию, из которой выбраться в одиночку уже не под силу.

Вроде бы все так. Героические врачи и специалисты спешат вытаскивать, вести с улицы, вернуть в нормальную жизнь. Однако человека заставить что-то делать против воли трудно. Клинический психолог из Санкт-Петербурга Игорь Антонов говорит, что очень часто бездомные не готовы меняться, часто их образ жизни – это выбор. Для «нормального» человека такая жизнь ужасна, бездомный же считает ужасным существование по правилам и нормам. По сути, «рядом живут разные миры, порой не соприкасающиеся друг с другом». И в этих мирах различные представления о правильности, разумности и мотивации. К примеру, перспектива лишиться большой гниющей ноги, которая приносит просящему подаяние у церкви большой доход, вызовет у него непонимание, отороп и недоумение. Как убедить перебраться в специальное учреждение, пройти лечение, устроиться на работу? Такие вопросы задают себе и присутствующим психолог, который проводит рейды на улицах, в подвалах и прочих местах обитания бездомных в большом и богатом на самые невымысленные человеческие истории Санкт-Петербурге. Один из выводов: «Философия» бездомного не всегда вписывается в принятые обществом нормы». Это не нужно забывать, пытаясь помочь. И еще важный момент: волонтерам, «людям жалующим», необходимо работать в сотрудничестве с профессионалами. Потому что непрофессионал в благородном порыве спасает и помоч, но не понимая многих особенностей и механизмов деформации личности, очень даже может оказаться обманутым, и не только не поможет, но и сам окажется на краю.

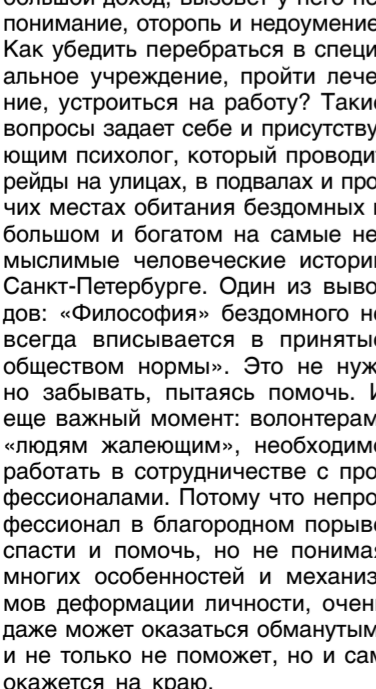


ФОТО СЕРГЕЯ РУСАНОВА

## Все бездомные несчастливы по-разному

АННА ДЕДОХИНА

*Бездомные – самые уязвимые граждане, однако бездомному рознь.*



– Когда мы начали сегментировать нашу аудиторию, выяснилось, что бездомные не однородная масса, – рассказывал Андрей Якунин, директор центра развития социальных проектов «Милосердие» на конференции по психосоциальной реабилитации людей в кризисной ситуации. – Среди них есть паллиативные больные и люди с ментальными нарушениями, и люди с ограниченными возможностями здоровья, и освобожденные из мест заключения. Всего мы выделили двенадцать групп!

Когда мы говорим о психосоциальной реабилитации, чаще всего имеем в виду людей с ментальными нарушениями, зависимых. За счет рассмотрения разных групп бездомных, мы расширяем помощь для разных групп людей, продолжил Андрей Александрович. По мнению Якунина получение паспорта – это только один шаг реабилитации бездомного. Он должен понимать, кем он будет дальше, какие у него цели. Андрей Александрович заметил, что проблему дефицита трудовых ресурсов власти решают одноклюбо, призывая рожать больше детей. При этом есть сотни тысяч бездомных, которых можно сохранить не только для них самих, но и для экономики страны.

...О лечении алкогольной и наркотической зависимостей на конференции рассказал Андрей Бухна, кандидат медицинских наук, доцент кафедры Тюменского государственного медицинского университета. Одним из эффективных средств он назвал 12-шаговую систему. Она была изобретена не врачами, а людьми, столкнувшимися с этой проблемой. «Многие ее критикуют», – заметил Бухна и напомнил фразу Черчилля про демократию – что это худший способ правления, но ничего лучше человечество не придумало. Так вот с 12-шаговой системой то же самое.

Консультанты, которые работают с людьми, сами прошли лечение зависимости и утверждают: если бы не 12-шаговая система, мы бы сейчас не жили. Они работают, у них есть семьи, дети.



ФОТО АВТОРА

Андрей Георгиевич рассказал, что первый шаг – принятие. Многие отрицают свою зависимость: мол, я просто балуюсь. Второй шаг – поиск помощи. Шаг очень сложный, требующий времени, часто на него уходит до года, и третий шаг – решение: когда человек решает бороться с зависимостью. Надо понимать, говорит Андрей Бухна, что за каждым человеком стоит своя трагедия. «В нашем реабилитационном центре работает служба семейного консультирования, обращаясь туда анонимно и бесплатно. Важно работать и с социальным окружением зависимого. Если его лечили и он вернулся к своему разрушительному окружению, вся работа пойдет насмарку».

О проекте реабилитации больных с ограниченными возможностями здоровья «Краски жизни», воплощаемом на средства губернатора округа, рассказала Ольга Третьяк, заместитель директора центра «Милосердие» по социальной работе. В центре обустроено пространство для культурных мероприятий, на территории – небольшие приусадебные хозяйства, площадка для лечебной физкультуры, сцена; приобретено музыкальное оборудование. Инвалиды и люди с ментальными нарушениями обретают смысл жизни и даже чувствуют себя полезными.

Волонтер проекта Елена рассказала о своем опыте в проекте «Краски жизни». Первым занятием было изготовление подделок ко дню Николая Чудотворца. Деревянные фигурки подопечных центра раскрашивали красками и карандашами. Следующее занятие было посвящено на спилы по трафаретам нужно было нанести изображения животных и раскрасить акрилом, используя тонкую кисть. «Надо понимать», – говорит Елена, что все эти занятия для людей с ментальными нарушениями. – Я шла от простого к сложному, в следующий раз мы делали уже композиции. Люди вспоминали, что кто-то в детстве умел рисовать, кто-то занимался в столярной мастерской, а кто-то имеет профессию инженера». Конечно, творческие занятия были адаптированы к физическим возможностям подопечных центра, но с каждым разом они расширяли свои возможности. Делали блокноты, закладки для книг, брелочки, подсвечники, ключницы, открытки, работали с самыми мелкими элементами: бусинами, камнями, ракушками. У всех этих разнообразных творческих заданий одна цель – это работа с мелкой моторикой. Частой причиной ментальных расстройств бывает инсульт, а восстановление движения рук способствует и восстановлению речи.

Летом в центре проходили «живые мастер-классы». Подопечным привезли домашних животных – щенка, черепаха, морских свинок, перепелов, цыплят. Малой группой была организована поездка на выставку енотов. Даже у паллиативных пациентов это вызывало радостные эмоции.

НА СНИМКЕ: Ольга Третьяк.

ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ

## Вторая жизнь цементной крошки и битого кирпича

ИННА БАРДАКОВА

*При выходе на полную мощность к 2026 году строящиеся под Тюменью и Тобольском комплексы смогут перерабатывать более 600 тысяч тонн строительных отходов в год.*

Напомню, в сентябре вступил в силу федеральный закон, обязывающий регионы перерабатывать строительные отходы и вторично их использовать.

Жанна Злобина, заместитель управляющего по вопросам природопользования ООО «Корт», показывает желтую установку, похожую на осминога с распорными лентами в разные стороны щупальцами – транспортерными лентами. Установка сделана на заводе «Дроб-Маш» в Нижегородской области. На площадке шесть рабочих. – В питатель (устройство для равномерной подачи сыпучих и кусковых материалов) загружаются раздробленные строительные отходы, – объясняет принцип работы Сергей Кирихин, директор компании «Корт». – Они просеиваются и уходят на дробильный аппарат – щековую дробилку. Она перетирает отходы. Дальше на сортировку и через четыре сетки просеивается на фракции. Крупные фракции уходят обратно в питатель.

Вторичный щебень может использоваться для дорожного строительства. Еще его можно использовать в малозатратном строительстве. Если это будет микс, то есть щебень из отходов кирпича, цементных крошки и т.п., то его можно использовать для планировочных работ, для отсыпки и для благоустройства территории.

Компания проводила лабораторные исследования. Первую партию полученного щебня проверяли на качество (в ГОСТе есть определенные требования ко вторичному щебню). Сертификация на данную продукцию добровольная. У компании есть два сертификата – на вторичный щебень из железобетона и из керамического и силикатного кирпича.

Сейчас «Корт» – лицензированный участник процесса сбора, транспортировки, обработки, обезвреживания, размещения отходов с 1 по 4 класс опасности Северо-Уральского межрегионального управления федеральной службы по надзору в сфере природопользования. Она включена в территориальную схему обращения с отходами. На объектах компании фигурируют площадки под накопление отходов, работает оборудование для их обработки. Также ведется прием и переработка строительных и промышленных отходов, отходов от сноса зданий и расчистки грунта.



– Вторым этапом мы построим административно-бытовой корпус и весовой комплекс, – продолжает Сергей Кирихин. – Потом сортировочную линию, ангар, линии по переработке древесины. Это работа на ближайшие четыре года. К 2029 году комплекс полностью будет готов. У нас будет возможна очистка и обезвреживание грунта. Для этого мы построим большой барабанный грохот (вибрационное сито). Древесину будем перерабатывать либо в щепу, либо в крошку, либо брикетировать. Планируем принимать автомобильные шины. Из них будем делать крошку. На предприятии будет создано более 100 рабочих мест.

Через два месяца проекту предстоит государственная экологическая экспертиза, а летом планируется начать строительство.

НА СНИМКЕ: Сергей Кирихин, директор компании «Корт», объясняет принцип работы установки для переработки строительных отходов; рабочий следит за подачей щебня на транспортерную ленту.

ФОТО АВТОРА

## Сколько стоит тепло

НАТАЛЬЯ ДОРОФЕЕВА

*Тарифы на услуги ЖКХ в Тюменской области пока не изменились.*

Напомню, с 2013 года коммунальные тарифы в России индексируются один раз в год с 1 июля. Так, с 1 июля в Тюмени размер тарифа за отопление увеличился на 19,6 процента.

Как пояснил директор областного департамента тарифной и ценовой политики Евгений Карташов, рост тарифа в большинстве муниципалитетов региона не превысит 13%. Однако в Тюмени, Тобольске, Исетском и Тюменском районах ожидается более значительный рост. И объясняется он реализацией крупных инвестиционных программ, направленных на модернизацию систем тепло-, водо- и электроснабжения и водотведения. Для жителей области оплата услуг сохранилась по льготным коммунальным тарифам, разницу между такими тарифами и действующими стоимостью ресурсов возмещает областной бюджет. Для Тюмени это до 25% стоимости тепловой энергии.

С 1 марта вступил в силу постановление правительства, касающееся порядка оплаты за тепло, который региональные власти могут выбрать раз в год с запретом менять его в течение этого срока. Поэтому варианты, как оплачивать отопление (по факту или равномерно весь год) с будущего марта станут меньше. По постановлению регион вправе принять решение (в отношении всех или части муниципалитетов) о переходе к способу оплаты услуги по отоплению в течение отопительного периода – не позднее чем за три месяца до начала применения нового способа. Применять его можно будет как с начала отопительного периода, так и с начала года. А вот принимать обратное решение (о равномерной оплате в течение всего года) регионы больше не смогут. Ну а в том, что оплата по факту потребления исключает взимание платежей в летний период, а также обеспечивает соответствие объема потребленного тепла со значением в квитанциях. Но при таком методе нельзя корректировать плату за отопление, проводимую в течение года, следующего за расчетным.

В постановлении также определено, что для целей расчета платы за ЖКУ приоритет имеют сведения о площади помещения из ЕГРН, а не из БТИ. А если регион изменит способ оплаты коммунальных услуг по отоплению (чтобы платить только в отопительный сезон), управляющие компании осуществляют корректировку размера платы в любом расчетном периоде, начиная с периода, в котором применяется новый способ оплаты, до окончания соответствующего отопительного периода или равномерно в течение нескольких периодов отопительного периода, в котором осуществлен переход к применению нового способа. Также уточняется порядок расчета количества коммунального ресурса по среднемесячному объему потребления; уточняется расчет количества месяцев отопительного периода для целей расчета платы за отопление по нормативам.

На сайте УСТЭК есть разъяснения Натальи Соловьевой, начальника отдела продаж Уралко-компания, относительно порядка оплаты – Если дом оборудован общедомовым прибором учета, то все начисления будут произведены в соответствии с переданными показаниями. Объем потребления тепловой энергии зависит от ряда факторов. Ключевой – температура наружного воздуха: чем холоднее на улице, тем больше нужно подать тепла в дом, чтобы обеспечить постоянную комфортную температуру внутри помещений. Существует также зависимость от энергоэффективности дома (материал стен дома, этажность), а также выполнения управляющей организацией и собственниками энергосберегающих мероприятий. К ним относятся установка индивидуального теплового пункта, замена стеклопакетов, утепление входных дверей, ремонт и теплоизоляция внутренних коммуникаций. Если дом не оборудован приборами учета, то начисление платы за тепловую энергию в течение девяти месяцев отопительного периода происходит равными долями согласно нормативу, установленному областными департаментом тарифной и ценовой политики. Платеж в данном случае не зависит от температуры наружного воздуха, энергоэффективности дома, выполняемых мероприятий по сбережению тепла.

При этом, однако, нужно учесть, что суммы в квитанциях при оплате по факту заметно отличаются зимой и летом: в холода приходится платить больше, а летом, когда нет отопления, квартплата уменьшается.

## Частные объявления

Недвижимость: продажа, обмен, наем

Продается кирпичный дом со всеми постройками в д. Космакова, 63 км Тобольского тракта. Участок – 60 соток. Собственник. Т. 8-992-306-71-95.

Продан земельный участок (Верхний бор, р-н «Три сосны», 10 соток, свет есть). Собственник. Т. 8-922-000-56-07.

Продан земельный участок по Салаирскому тракту (15 соток, красивое место, высокоплодородная земля, грибы, ягоды, водоем, круглогодичная охота и рыбалка). Т. 8-912-079-02-12.

Продан земельный участок у ст. «Подъем», 10 соток, под застройку и посадки. Есть прописка. Асфальтированная дорога. Ходит электричка. Т. 50-80-89.

Продан участок 15 соток (ст. Тугулим). Коробка дома под крышей без отделки, площадь 120 кв. м, брус. Цена 850 тыс. рублей, торг. Т. 8-950-487-10-73.

Меняю 2-комнатную квартиру 70 кв. м, 3 этаж в новом доме на проезде Заречном на загородную благоустроенную дачу или дом в районе 15 км от Тюмени. Т. 8-950-480-43-30.

Продан дачу по Велижанскому тракту, 9-й километр, 6 соток, все насаждения, теплица из поликарбоната 18 кв. м, новый колодец. Т. 8-912-392-55-07.

Продан под дачу половину жилого совхозного дома по Московскому тракту, Площадь – 45,4 кв. м. Новая баня, земля – чернозем, 12 соток. Рядом ягоды, грибы. Цена 890000 руб. Торг при осмотре уместен. Собственник. Т. 8-904-495-44-85.

Продан 1-комнатную квартиру в поселке Московский, дом в поселке по Ирбитскому тракту, земельный участок по Велижанскому тракту, дачу по Червишевскому тракту СНТ «Восход» (благоустроенная, баня с комнатой отдыха, насаждения). Возможен обмен на 3- или 4-комнатную квартиру или дом в Тюмени (в пригороде Тюмени). Т. 8-919-942-78-41.

Продан разработанный земельный участок в СНТ «Нива», станция Подъем, Московский тракт, 8 соток, насаждения, колодец, забор, летний домик. Цена 850 тыс. руб. Разумный торг уместен. Собственник, без риэлторов. Т. 8-904-462-13-45.

Продан комнату в общежитии, 18 кв. м, после ремонта (район обл. ГАИ). Собственник. Т. 8-982-132-97-98.

Продан земельный участок для выращивания фруктов, овощей и ягод (Нижегородский район, д. Носырево), 5 га, рядом дорога, озеро, тайга и деревья. Цена 3 млн руб. Т. 20-13-93.

Продан 1-комнатную квартиру в г. Балашов Московской области (12 км до МКАД), 14 этаж 24-этажного панельного дома, сдан в 2010 году, площадь – 41,8 кв. м. В подъезде – консьерж, домофон, видеонаблюдение. В пешей доступности находятся: детсады, школы, спорткомплексы, аптеки, рынок, сетевые продовольственные магазины. Цена 7,1 млн руб. Контакты: e-mail: asadobeklyhouse@mail.ru, тел. +7 (963) 762-05-55.

Продан дом в селе Абатское, на берегу реки Ишим. Место высокое. Дом деревянный, общая площадь 50,8 кв. м. Участок 5,8 сотки. Имеется баня, гараж, водопровод. Газифицирован. Подъезд к дому асфальтирован. Цена 2 млн 350 тыс. руб. Торг уместен. Т. 8-919-926-55-63.

Продан дом в поселке Московском. Экологически чистый район. Рядом школа, больница, магазины. Подробности по тел. 8-950-485-99-66.

Продан земельный участок 15 соток в деревне Кошняна. Т. 46-70-84, звонить после 17.00.

Сдается дача в г. Тавада (100 км от Тюмени) с последующим выкупом, дешево. Т. 8-904-545-79-50, звонить в любое время.

Продан дачу в СНТ «Липовый остров», 8 соток. Собственник, городская прописка. Подробности по телефону 8-912-382-84-01.

Продается дом (дом на двух хозяев) в центре Нижней Тавады. Участок 10,5 сотки, дом 61 кв. м. Все коммуникации заведены в дом, включая душевую кабину. На территории построена баня со своим водопроводом. Имеется хоз. постройки и потреб для хранения овощей. Рядом школа, детский сад, дом культуры, магазин «Пятёрочка». Участок разработан, имеются насаждения и плодовые деревья, ягоды. Цена 1300000 руб. Т. 8-912-923-10-26.

Продан земельный участок по Ялуторовскому тракту в СНТ «Красная горка», 8 соток, колодец, сарай, кустарники, электричество круглый год. Цена договорная. Т. 8-929-269-80-77.

Продан дачу в обществе «Здоровье» (напротив Березянок), 4,24 сотки, дом 40 кв. м., имеются насаждения. Цена 1 млн 300 тыс. руб. Собственник. Т. 8-908-867-85-75.

Транспорт – гаражи

Куплю гараж в любом состоянии, рассмотрю варианты гаражей с долгами по членским взносам. Т. 8-908-878-12-95.

Продан трактор МТЗ-80 с навесным оборудованием: телега, задний погрузчик, плуг, ковш, лопата. Все с документами и на ходу. Цена договорная. Т. 8-922-280-63-91.

Продан гараж (панельный, 71 кв. м, ямка), ост. «Электрон». Т. 8-982-918-94-90.

Продан капитальный гараж рядом с гостиницей «Колос». Площадь 24 кв. м., комната для отдыха или для инструмента, пл. 5 кв. м. Есть пол, погреб, стеллажи, смотровая яма, электричество. В гаражном кооперативе сторожевая охрана. Т. 8-919-940-39-36, 8-912-920-93-31.

Куплю – продам

Продан ковер новый 3x2 м, импортный, по цене 5 тысяч рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продан дорожку новую, бордovou, по бокам зеленая, размер 5,50x1,50, 7 тысяч рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продан одеяло новое детское, ватное, бордovou, 600 рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продан сумку дорожную кожаную, новую, 500 рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продан новый меховой полушубок, размер 52-54, крытый, с карманами. Полушубок мужской, очень теплый, черного цвета. Цена договорная. Т. 30-94-62.

Продан новый мужской пиджак, красивого серого цвета в легкую клетку, чисто шерстяной, двубортный. Т. 30-94-62 руб.

Продан живую елку, высота 5 м, цена 5 тыс. руб.; 2 колеса от К-700 (700 л) под воду, недорого. Т. 8-982-905-56-88.

Продан новую инвалидную коляску на ручном управлении, цена 5000 руб.; диван «Колibri», б/у, в хорошем состоянии, цена 55000 р. Т. 8-912-386-16-00.

Продан новую натуральную женскую дубленку, цвет черный, кашпоном черной кожей, размер 50-52. Цена 10000 р. Т. 8-922-475-98-33.

Приму в дар книги К. Лагунова «Красные петухи», «Двадцать первый». Т. 8-904-497-29-22.

Куплю книги. Подробности по телефону 8-932-479-45-79.

Куплю марки, значки, книги, пластинки, брошки, елочные игрушки, изделия из серебра, фарфора, антаря, советские куклы, машинки, духи. Т. 8-982-977-81-09.

Продан женский коричневый норковый берет в хорошем состоянии, размер 57-58, цена 2000 р.; женскую сумку с ремнем и ручками темно-вишневого цвета, б/у, размер 30x20, цена 400 р.; женские туфли, цвет черный, размер 38, цена 2000 р.; колбе и браслет из малахита, цена 12000 р. Т. 8-932-326-36-73.

Продан тренажер Маркелова, аппарат «Витафон», ионизатор воды «Аква», магнитную повязку на голову. Т. 8-912-078-26-24.

Куплю двухкамерный холодильник и морозильную камеру. Можно в нерабочем состоянии. Т. 8-961-213-52-18.

Продан новую меховую шубу, длина до пола, цвет коричневый, размер 56-58. Цена договорная. Т. 8-929-265-30-83.

Куплю, продам, обменяю книги и альбомы фонда «Возрождение Тюльбоска», а также все издания Юрия Мандрика. Т. 8-922-268-32-61.

Продан книги: А. Дюма, Н.Ф. Достоевский, Э. Тополь. Звонить после 19.00. Т. 8-932-488-35-33.

Продан новый синтезатор, б/у в хорошем состоянии и медный самовар (самовар продам только антиквариату). Т. 8-982-929-61-88.

Продан стиральную машину «Малютка», б/у, в хорошем состоянии. Цена 2000 р. Т. 8-992-313-62-19.

Куплю книги «Православное семейное чтение на каждый день», выпуск 1996 года. Т. 8-922-260-38-90, звонить в любое время.

Продан двухтомник «Мифы народов мира»; новый пылесос Vitek; два электрических самовара б/у (один шарообразной формы). Т. 8-919-940-39-36.

Куплю антиквариат: монеты, значки, книги, иконы, столовое серебро, патефоны, самовары, фарфоровые и чужбинные статуэтки и бюсты, флаги СССР, часы и другие старинные предметы. Т. 8-982-904-59-55.

Продан два махровых полотенца, страна Болгария; махровый цветной халат, размер 2XL, длина 135 см; цветное импортное покрывало, размер 2,25x2 м; цветные простыни, размер 2,20x1,5 м. Т. 8-992-303-69-66.

Продан диван в хорошем состоянии, цвет серый, антиваляная ткань, спальное место 1,6x2 м, большой бельевой ящик. Недорого. Т. 8-922-484-39-48.

Продан шубу, размер 50-52, стриженная норка, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; два плаща М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-904-499-89-55.

## Внимание читателей!

Подписка на газету «Тюменский курьер» на I-е полугодие 2025 г.

Подписка на газету в редакции		Подписка на газету в редакции	
индекс	наименование	1 месяц	6 месяцев
*	«Тюменский курьер» 3 раза в неделю (для предприятий)	120,00	720,00
**	«Тюменский курьер» 3 раза в неделю (для частных лиц)	72,00	432,00
***	«Тюменский курьер» с ТВ программой	48,00	288,00

\* – газеты вы получаете в редакции

\*\* – газеты вы получаете в редакции

\*\*\* – газеты вы получаете в редакции

Подписка на газету в редакции  
Телефон для справок 29-70-71

3 февраля, ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Lists TV channels and their programs for Monday, Feb 3.

Table with 2 columns: РОССИЯ, ЗВЕЗДА. Lists programs for Russia and Zvezda channels.

Table with 2 columns: НТВ, КУЛЬТУРА. Lists programs for NTV and Culture channels.

Table with 2 columns: ДОМАШНИЙ, РЕН ТВ, ТВЦ. Lists programs for Home, Ren TV, and TVC channels.

Table with 2 columns: РЕН ТВ, ОТР, ТНТ. Lists programs for Ren TV, OTR, and TNT channels.

Table with 2 columns: ТНТ. Lists programs for TNT channel.

4 февраля, ВТОРНИК

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Lists TV channels and their programs for Tuesday, Feb 4.

Table with 2 columns: РОССИЯ, ЗВЕЗДА. Lists programs for Russia and Zvezda channels.

Table with 2 columns: НТВ, КУЛЬТУРА. Lists programs for NTV and Culture channels.

Table with 2 columns: ДОМАШНИЙ, РЕН ТВ, ТВЦ. Lists programs for Home, Ren TV, and TVC channels.

Table with 2 columns: РЕН ТВ, ОТР, ТНТ. Lists programs for Ren TV, OTR, and TNT channels.

Table with 2 columns: ТНТ. Lists programs for TNT channel.

5 февраля, СРЕДА

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Lists TV channels and their programs for Wednesday, Feb 5.

Table with 2 columns: РОССИЯ, ЗВЕЗДА. Lists programs for Russia and Zvezda channels.

Table with 2 columns: НТВ, КУЛЬТУРА. Lists programs for NTV and Culture channels.

Table with 2 columns: ДОМАШНИЙ, РЕН ТВ, ТВЦ. Lists programs for Home, Ren TV, and TVC channels.

Table with 2 columns: РЕН ТВ, ОТР, ТНТ. Lists programs for Ren TV, OTR, and TNT channels.

Table with 2 columns: ТНТ. Lists programs for TNT channel.

6 февраля, ЧЕТВЕРГ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Lists TV channels and their programs for Thursday, Feb 6.

Table with 2 columns: РОССИЯ, ЗВЕЗДА. Lists programs for Russia and Zvezda channels.

Table with 2 columns: НТВ, КУЛЬТУРА. Lists programs for NTV and Culture channels.

Table with 2 columns: ДОМАШНИЙ, РЕН ТВ, ТВЦ. Lists programs for Home, Ren TV, and TVC channels.

Table with 2 columns: РЕН ТВ, ОТР, ТНТ. Lists programs for Ren TV, OTR, and TNT channels.

Table with 2 columns: ТНТ. Lists programs for TNT channel.

7 февраля, ПЯТНИЦА

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Friday, 7th February, including 'Доброе утро', 'Модный приговор', 'Жить здорово!'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Человек и закон', 'Попе чудес', 'Время'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Россия', 'Утро России', '60 минут'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Friday, 7th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

8 февраля, СУББОТА

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Lists TV programs for Saturday, 8th February, including 'Доброе утро', 'Умницы и умники', 'Слово пастыря'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Россия', 'Утро России', '60 минут'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, СТС. Continues TV programs for Saturday, 8th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

9 февраля, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Sunday, 9th February, including 'Доброе утро', 'Играй, гармонь любимая', 'Часовой'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Россия', 'Утро России', '60 минут'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Continues TV programs for Sunday, 9th February, including 'Звезда', '6.45 Т/с «Захват»'.

Программа передач телеканала «Матч ТВ» на неделю с 3 по 9 февраля

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 ФЕВРАЛЯ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Monday, 3rd February, including 'Тайны звезд спорта', 'Все о главном', 'Битва экстрасенсов'.

ПЯТНИЦА, 7 ФЕВРАЛЯ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Friday, 7th February, including 'Тайны звезд спорта', 'Большой хоккей', 'Легкая атлетика'.

ВТОРНИК, 4 ФЕВРАЛЯ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Tuesday, 4th February, including 'Тайны звезд спорта', 'Матч! Парад', 'Служу России'.

СРЕДА, 5 ФЕВРАЛЯ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Wednesday, 5th February, including 'Тайны звезд спорта', 'Магия большого спорта', 'Дорогие товарищи'.

ЧЕТВЕРГ, 6 ФЕВРАЛЯ

Table with 2 columns: 1 КАНАЛ, ТНТ. Lists TV programs for Thursday, 6th February, including 'Тайны звезд спорта', 'Вид сверху', 'Смешанные единоборства'.



# Зал умолк. Тишина...

ИРИНА ИЛЬИНА

**Есть в нашем городе маленькая улочка имени Андрея Лабинского – оперного певца и педагога, заслуженного артиста РСФСР и нашего земляка. И, кажется, трудно найти место, менее подходящее этому имени.**

«Жизнь театр, а люди в нем актеры» – сказал Шекспир. Ужасно самонадеянно вступать в спор с великими, однако я рискну. Даже если жизнь театр, то, на мой взгляд, далеко не все в нем окажется на сцене. Кто-то вечно чего-то ждет за кулисами своей жизни, кто-то предпочитает выступать в роли массовки или даже декорации, некоторые с удовольствием примеряют на себя роль критиков, а многие облюбовали себе удобное место с краю зрительного зала, не замечая, что оно ближе всего к выходу. Но есть люди, будто изначально рожденные блистать в главной роли, а жизнь их напоминает захватывающий сценарий. Таким и был Андрей Маркович Лабинский.

В 2021 году его именем назвали улицу в микрорайоне Труфаново. Ее длина 350 метров, пройти пешком от одного конца улицы до другого можно за три минуты. Она насчитывает не больше пяти частных домов и несколько пустующих участков. С трех сторон улицу окружают поля да деревья. В общем, да простят меня местные жители, – какая-то глушь. Повторюсь, нет места менее подходящего звездному, веселому, «красивому, как карточный валец» Андрею Лабинскому. Или все же...

*Вот так и случилось, что в жизни Андрея Лабинского, оперного певца и педагога, заслуженного артиста РСФСР и нашего земляка, трудно найти место, менее подходящее этому имени. В 2021 году его именем назвали улицу в микрорайоне Труфаново. Ее длина 350 метров, пройти пешком от одного конца улицы до другого можно за три минуты. Она насчитывает не больше пяти частных домов и несколько пустующих участков. С трех сторон улицу окружают поля да деревья. В общем, да простят меня местные жители, – какая-то глушь. Повторюсь, нет места менее подходящего звездному, веселому, «красивому, как карточный валец» Андрею Лабинскому. Или все же...*

Впрочем, уже в это время Андрея ценят и в училище, и за его пределами отнюдь не за научные способности, а за выдающийся певческий талант. Он пел и в церковном хоре, и на различных мероприятиях, и просто с друзьями под гитару. И даже солировал в Знаменском кафедральном соборе, перед всем цветом тюменского общества. Видя незаурядные творческие способности, Лабинскому решают помочь благотворители реального училища и спонсировать его поступление в Москву.

Так Лабинский бросает Александровское училище в 14 лет, садится на поезд и едет в будущее. Сам он вспоминает, что, зайдя в этот поезд, будто резко повзрослел. И первое, что он сделал – выкинул портсигар, полный папирос. С тех пор никогда не курил. Жаль, неизвестно, грезил ли юный Андрей в тот день океанами и южными горами. Но скоро он сможет увидеть их воочию.



## Испытания героя

Есть и минусы в роли главного героя. Если в твоей жизни нет значительных препятствий и преодолений, никто не будет следить за твоей историей. В жизни Андрея Лабинского препятствий будет предостаточно, как в жизни многих других, попавших в жернова революции и гражданской войны.

Большинство талантливых певцов уезжает из страны, опасаясь за свою жизнь. Например, такой выбор делает знаменитый бас Шалляпин. Который с симпатией отзывался о Лабинском. Однако Андрей Лабинский остается на родине. Ему придется испытать и голод, и отсутствие работы, и поиск подработок на многочисленных революционных мероприятиях.

В какой-то степени Андрею Лабинскому везет. Революционерам нравится «простой и хороший» голос тенора. Нравится и репертуар. Так, говорят, он был любимым певцом Владимира Ленина. Тот обожал роман «Тишина», который композитор Сергей Кашеваров как раз сочинил для исполнения Лабинским.

Однако в Москве случается топливный кризис. Оперные театры закрывают. Спасаясь от голода, в 1919 году «товарищество оперных артистов» отправляется на юг страны в длительные гастроли. Елена Алексеева, хранитель музейных коллекций университета Северного Зауралья (в главном корпусе которого раньше располагалось Тюменское реальное училище), в своей лекции цитирует воспоминания Лабинского о том времени: «Это было кошмарная поездка. Крым оказался отрезан от советской территории. Банда Махно грабила и разбирала железнодорожные пути. Во Владикавказе появились группировки ингушей. Везде убийства и разбой».

Трудно представить, каково пришлось Лабинскому из блеска прошлой жизни окунуться в новую реальность. Однако он переживает это время с достоинством. Легкий нрав и умение нравиться, быстро заводит знакомства тоже помогают ему держаться на плаву. Но чаще, чем в свою пользу, Лабинский старается использовать добрые отношения для помощи талантливым друзьям. Несколько писем, где он просит у сильных мира сего обратить внимание на выдающегося певца такого-то, талантливого артиста другого – сохранились в архивах.

Лишь однажды он использует связи, чтобы защитить самого себя. В связи с кризисом в оперных театрах проходят массовые сокращения. И в 1922 году они коснулись и Андрея Лабинского. Художественный совет Большого театра решает исключить его из труппы. Тогда Лабинский пишет письмо Луначарскому, в то время главной политической фигуре в сфере культуры. Он просит «дать возможность уйти под аллюдименты зрителя, а не как поганному гимназисту». Луначарский соглашается, что поступили с Лабинским «странно» и решает выполнить его небольшую просьбу. В 1924 году состоится прощальный концерт артиста в Большом театре. В этом же году ему присваивают звание заслуженного артиста республики.

А в 1925 году в Москву приедет японский дирижер Яманда. Он даст концерт, куда в качестве солиста вновь пригласят Лабинского. Все-таки именно он в свое время был первым русским артистом в Японии. Такое вот символическое завершение карьеры.



Позже Лабинский уйдет с большой сцены в преподавание в Московскую консерваторию и в ГИТИС. Ученики вспоминают его как доброго и внимательного педагога. На прощание каждой группе своих студентов он любил добродушно приговаривать: «Вы меня не забывайте, адрес мой известен: Моховая восемь. Милости просим!».

**Конец истории**  
Умер Лабинский вместе с женой как раз на улице Моховой, но не в доме номер 8. В соседнем здании находилось пригодное для бомбоубежища помещение. Именно туда отравились жильцы из разных домов во время обстрела. Но фугасная бомба угодила именно в тот дом, где прятались люди. Август 1941 года станет последним в жизни Андрея Лабинского.

Интересно, что в открытых источниках довольно непросто отыскать подробные биографические данные об известном теноре. Зато легко найти его записи. В период с 1901 по 1914 год его дискография насчитывает около 300 произведений. А самое популярное – та самая, посвященная ему «Тишина».

Вот строчки из нее:  
**«Тишина. Не дрожат на деревьях листья. На лужайке не шепчется с ветром трава. Цветники и аллеи – в объятиях сна. Сид умолк. Тишина...»**

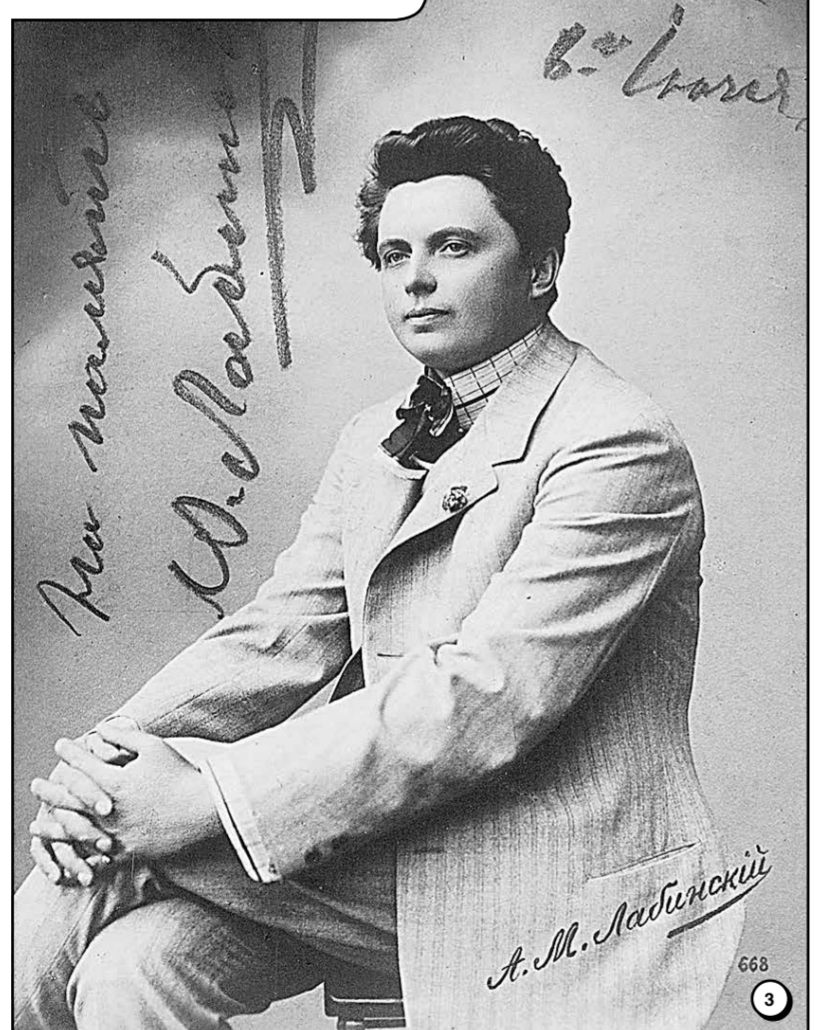
И когда дослушаешь романс в его исполнении, вспоминаешь: когда понастоящему хорошему певцу заканчивается своя пронзительная песня, зачастую первая реакция зала вовсе не бурные овации. А абсолютная тишина, длящаяся несколько секунд. Тишина не то почтительная, не то восторженная, не то пытающаяся осмыслить пережитые эмоции.

Это я к чему? Просто предлагаю считать короткую и тихую улицу Андрея Лабинского памятником той самой почтительной короткой паузе в конце яркого исполнения. Ведь если живое театр, то Лабинский сыграл свою роль талантливо.

**НА СНИМКАХ:** 1. открытка с автографом – фото [www.litfund.ru](http://www.litfund.ru); 2. фрагмент сочинения Андрея Лабинского – фото из сообщества Госархива Тюменской области во ВКонтакте; 3. Открытка с автографом Андрея Лабинского была подарена В.Ф. Булгакову в 1908 году. Хранится в фонде Научной библиотеки Томского университета (фото из сообщества «Книжные редкости науки» в ВК); 4. Лабинский в роли Фауста – фото [www.kinopostart.ru](http://www.kinopostart.ru); улица Андрея Лабинского – фото Юлии Кононовой



1908-1910 гг. Андрей Лабинский



## Рок оперная звезда

В Москве Лабинскому удается поступить в синодальное училище, обещающее своим студентам полный пансион, что для небогатой семьи Андрея особенно важно. Там он знакомится с музыкальной грамотой, оркестровой дисциплиной. А после учебы его призывают на службу. Ему везет, служить предстоит в Измайловском полку в Санкт-Петербурге. В столице! Там-то его и приметает Василий Максимович Самусь – педагог Петербургской консерватории. По его рекомендации юноша идет сдавать экзамен и поступает в лучшее столичное учреждение. Педагогом Андрея Лабинского становится композитор Станислав Габель, вырвавший много талантливых артистов.

Надо отметить, что музыкальное образование того времени сложнее и обширнее, чем сегодняшнее. Так, певцов обучают, например, гриму, дают основы естественных наук и многое другое. Но главное, обуче-



## В грезах об океане

Но давайте двигаться согласно сценарию. Драматическое падение дворянской семьи Лабинских, лишение средств и отправление в ссылку в Сибирь происходит, пока Андрей еще совсем мал. Родился он в Харькове в 1871 году, но детство свое проведет в Тобольске, а раннюю юность в Тюмени. В чем провинился его отец – не то в краже средств из государственной казны, не то в том, что поддержал польское восстание – биографы расходятся в версиях. В любом случае, семья оказывается в ссылке и живет, мягко говоря, небогато. Однако Марк Лабинский старается дать своим сыновьям должное образование.

Так, известно, что старший сын Степан был в классе первых поступивших в Александровское реальное училище, числится он и среди первых его выпускников. По стопам брата пойдет и Андрей. До сих пор в тюменских архивах хранятся его учебные работы времен реального училища. На них каллиграфическим почерком Андрей рассуждает о том, что такое знание. По его мнению, одна из главных его функций – удовольствие. «Благодаря знаниям мы мысленно можем наслаждаться и красотами южных гор, и безбрежным океаном...», – пишет юный Андрей. Но, несмотря на связность мысли, лозунгом повествования и, прекрасным почерком, безжалостный педагог выставляет Лабинскому тройку.



## «Лабинского мы незаслуженно забыли»

Имя Андрея Марковича Лабинского меня заинтересовало впервые в процессе подготовки кандидатской диссертации: «Становление советской интеллигенции в Зауралье. 1917-1941 гг.». Чтобы понять истоки зарождающейся советской интеллигенции, пришлось обратиться к анализу дореволюционной интеллигенции Тобольской губернии. Численность таковой в начале XX века в нашем крае была невелика – не более 0,7% населения. Многие на слуху по сей день Словоцов, Скалозубов, Малаяревский, Душин-Горкавич и другие, то есть те, кто внес значимый вклад в развитие нашего края.

Вместе с тем, базой для формирования будущей интеллигенции стали профессиональные учебные заведения, из которых вышло немало выдающихся личностей. Особенно выделяется Александровское реальное училище (145-летие которого отмечалось в 2024 году), подарившее региону и России большое количество выпускников, впоследствии ставших знаменитыми. Кого-то из них помнили и чтли, кого-то незаслуженно забыли. Андрей Лабинский, к сожалению, относится к последним. Между тем, биография знаменитого в первом тридцатилетии XX века оперного певца нам говорит о его необычайной популярности, таланте вокалиста, музыканта и педагога, истинного представителя дореволюционной интеллигенции, принявшей советскую власть.

Понимая значимость личности Андрея Марковича Лабинского, хотелось увековечить его имя. Когда были распределены земельные участки между преподавателями ГАУ Северного Зауралья, в числе которых была и я, встал вопрос о присвоении названия улицам. Сразу же пришла мысль о том, что нужны такие личности, которые имели бы отношение к нашему учебному заведению, аграрной науке. В списке, предложенном комиссией по присвоению, изменению, аннулированию наименований элементов планировочной структуры и элементов улично-дорожной сети администрации Тюмени, были имена Лабинского, Збарского и Скрябина. У меня не было и тени сомнения, что улицы должны носить их имена. После того как я на собрании о каждом рассказала, все собственники проголосовали единогласно. Первый шаг к исторической справедливости по увековечиванию памяти Лабинского был сделан. Комиссия название улицы утвердила.

Поняв, что поколение новых исследователей, историков и искусствоведов, заполнит все белые пятна в биографии и творчестве Андрея Марковича. Россия снова откроет для себя имя этого артиста. Очень бы хотелось, чтобы об удивительном исполнителе, музыканте, педагоге узнали школьники и студенты, рядовые горожане; проводились конкурсы вокалистов, организовывались фестивали камерной музыки имени Лабинского и, возможно, в городе задумались бы об организации оперного театра.

Гончаренко Ольга Николаевна, к.и.н., доцент кафедры философии и социально-гуманитарных наук ГАУ Северного Зауралья

**Городская афиша**

**Музеи**

Выставки: «Священной памяти Двенадцатого года» (0+), «Другой Иванов. К 160-летию Сергея Васильевича Иванова» (0+), «От черного моря до Сибири» (0+), «И. Я. Словцов. Наследие» (0+), «Шедьеры Мастеров Парижской школы» (12+), «Культурный слой» (16+), «Сердце камня» (0+), «Шедьеры художественной коллекции» (0+). (Музейный комплекс им. И. Я. Словцова, ул. Советская, 63, тел.: 45-35-90, 45-09-93).

Выставки: «Ученик Академии художеств» (0+), «Зарисовки Поднебной» (0+). (Музей-усадьба Колокольниковых, ул. Республиканская, 18, 20, тел. 46-49-63).

Выставки: «Вершина технологии» (0+), «Из кукольного домика» (0+), «Записки уездного доктора» (0+). (Музей «Дом Машарова», ул. Ленина, 24, тел. 46-13-10).

Выставки: «Тюмень – город – госпиталь» (0+), «Почему «Городская Дума?» (0+). Выставка «Сокровища безвольной страны» (0+), «Северное сияние» (0+), «Тюмень – город-госпиталь» (0+), «80 лет. Область высоких достижений» (0+). (Музей «Городская Дума», ул. Ленина, 2, тел. 46-11-59).

Выставки: «Чум – традиционное жилище» (6+), «Традиции тюрокского убранства» «Анимализм в археологии» (6+). (Археологический музей-заповедник на оз. Андреевском, 23 км федеральной автодороги Тюмень – Омск, тел.: 8-929-266-84-34, 76-67-67).

Выставки: «Рюриковичи» (6+), «Романовы» (6+). (Исторический парк «Россия – моя история», ул. Орджоникидзе, 47, тел. 68-11-11).

**Тюменская филармония**

31 января  
ТФО и София Виланд (флейта) (6+) (19:00).  
(ул. Республики, 34, тел. 68-77-77).

В редакции газеты «Тюменский курьер» имеется в продаже книга Р. Гольдберга и А. Петрушина: «Неизвестные известные герои».

Кроме того, здесь же можно приобрести книги: «Запрещенные солдаты» (второй – пятый тома); «Возвращенные имена»; «Страну заслонили собой»; «Ex Libris: книга о книгах»; «В лабиринтах военных архивов»; книга о путешествиях «Пять монеток миссис Зимородок-хохотун».

Тел. 29-70-71.

Примем на работу бухгалтеров, корректора, корреспондента и фотокорреспондента.

Отправляйте резюме на почту 464994@mail.ru или звоните в редакцию телефон: 29-70-71



TM-COURIER.RU



Свидетельство о регистрации средства массовой информации № 173-72/0196 от 15 декабря 2014 г. Управление федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу

Общественно-политическая газета Тюмень, ООО «ТГКМ». Издатель: АО «Редакция газеты «Тюменский курьер» Газета выпускается при финансовой поддержке Правительства Тюменской области

Адрес редакции и издателя: 625036, г. Тюмень, ул. Первомайская, 20. Телефоны: 29-70-71 (факс), 46-80-50. Отдел рекламы: 29-70-71. E-mail: 464994@mail.ru

# ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ имени Корнета Плетнева

Заседание сто сорок восьмое



## Вечор, ты помнишь...

**Апгрейд возможен**

**ЕВГЕНИЯ ГОЛЬДБЕРГ**

Джошуа Фоер. Эйнштейн гуляет по Луне. Наука и искусство запоминания. Альпина Паблишер, 2013.

Говорят – мне нравится эта версия, – что наш мозг ничего не забывает. Он фиксирует и сохраняет все увиденное или услышанное нами. Любую информацию, добытую через органы чувств, он укладывает на хранение в отдельные ячейки. Вот только потом не может вспомнить, что куда положил. Иногда эти единицы хранения всплывают в форме сновидения или внезапных воспоминаний, и мы начинаем помать голову, что сработало для них триггером.

Журналист Джошуа Фоер, брат Джонатана Фоера – того самого, что написал «Полную иллюминацию» и «Жутко громко и запредельно близко», – получил редакционное задание сваять репортаж о чемпионате мира по запоминанию (такой ежегодно проводится в США). Взял несколько интервью у участников, а один ему возьми да скажи, мол, ничего особенного нет, каждый может стать чемпионом. Ну только не я, парировал журналист, я вечно забываю, куда положил ключи и в магазин хожу с инструкцией. А вот спорим, что за год я смогу тебя подготовить, и ты станешь чемпионом, сказал ему титулованный мнемоник. Ну и поспорили. Весь год Джошуа усердно тренировался, а попутно по-журналистски собирал информацию – о людях с самой выдающейся памятью как в ту, так и в другую сторону (то есть люди с необыкновенными провалами его тоже интересовали). Результатом его трудов стала не только победа (спойлер), но и эта книга – удивительно увлекательная для нон-фикшна, напичканная разнообразными сведениями. Это не учебник, но главное правило она объясняет: вам решать, что вам помнить.

Ее величество амнезия  
**ЛАРИСА ЛОГИНОВА**  
«Прежде чем я усну». С. Дж. Уотсон. 2014.

Есть литературные приемы, с помощью которых авторы литературных жанров заставляют читателя читать, переживать и чувствовать так, как хочется и задумывается писателем.

Строгие классические авторы проводили героя по жизни, помещая их в разные обстоятельства, придумывая им ту или иную судьбу, рассуждали, приходили к выводам. Современный же читатель не хочет долго плыть по волнам памяти. Ему подавай буйную фантазию, ему милы резкие скачки и переходы. Вот тут-то на помощь и приходит амнезия. Не подается исчислению количество литераторов, использующих этот прием. Что может быть лучше героя с амнезией. И вот один уже на больничной койке, ничего не помнит, а другой стоит над ним и со скупой лицезмерной слезой думает: «Вот лежи теперь, вспоминая...». Отчаянное стремление вспомнить обостряет чувства, шокотерп нервы, усиливает напряжение. А это и есть цель – заставить читать, испытывая при этом ужас – не дай бог, с тобой такой!

В романе С. Дж. Уотсон «Прежде чем я усну» описана история Кристины, память которой вмещает только последние 24 часа жизни. Каждое утро муж напоминает ей, кто она, но остается для нее полным незнакомцем. А Кристина вынуждена заново собирать историю своей жизни. Успевая только перелистывать страницы и удивляться.

Как в романе Ляны Мориарти «Что забыла Алиса» главная героиня не помнит десять лет своей жизни, думает, что ей 29 лет, что она вышла замуж и ждет ребенка. А на самом деле ей 39 и она в самом разгаре бракоразводного процесса.

А как рассказать об ужасах войны? Также приходится на помощь этот прием, только называется он в данном случае не амнезия, а контузия.

В конечном счете, все как всегда зависит от степени трудоспособности и таланта писателя. Именно от этого зависит, будет ли потеря памяти, контузия, амнезия атрибутом какой-нибудь очередной «милыной оперы» или окажется вершиной литературной мысли.

**На плечах гигантов**

**ДМИТРИЙ ЗАЙЦЕВ**

Оливия Лэнг. Одинокий город. Ад Маргинем, 2017.

Когда брал интервью у Бриджит Лакомб, допустил один запредельный прием. Хотя извинился. Говорю: вы меня простите? Will you forgive me, if I ask about another woman artist?

Лакомб – фотогра, которая снимала всех в Голливуде. Полистать ее картинку – там от Де Ниро до Ди Каприо, от Мур до Куолли. Но мне надо было спросить про фотографа, тоже живущего в Нью-Йорке, – про Нан Голдинг. «Ах, да, конечно. Мы совсем недавно фотографировали ее», – улынулась мисс Лакомб.

Этот разговор был летом 2018. Потом я нашел портрет Голдинг, о котором мне рассказали, вышел в альбоме TimesTalks. Увидел его. Был на расстоянии одного лишь рукопожатия до художницы, которую почитают полжизни и от чьих фотографий кружится моя голова и сильнее стучит сердце.

Сейчас-то ее все знают: благодаря активизму последних лет и фильму, который победил в Венеции. Но еще до фильма появилась книжка, в ней целая глава. Весь томик «Одинокого города» пропитан вязкой, горько-сладкой патокой творческих и жизненных мятарств по заброскам и углам молодых, голловых, неприкаянных, ярких, самобытных, гениальных, популярных, независимых, снова гениальных и главное – любимых художников. Настоящие чудеса: читаю у Оливии Лэнг про Нан Голдинг, тут же под боком у меня лежат ее фотальбомы. Включаю пластинку Артура Рассела – в следующей главе Лэнг рассказывает про него. Только поставил на полку Дженнифер Иган – и она есть у Лэнг!

Формально книга – про одиночество в большом городе. Фактически – про связь всего со всем. Лэнг начинает писать про себя-одну в Нью-Йорке и ниточками подтягивает биографии гигантов. Ей не нужно пяти рукопожатий, напрямую и беззастенчиво она включает в свой круг Эдварда Холпера и Энди Уорхола, Войнаревича и Худжара, у тех свои связи, дальше больше. Получается слитная и мощная смесь энциклопедии с ЖЗЛ, держащаяся на тонком авторском нерве. Все притянуто, но резонирует звонко.

Лэнг-то не изборола прием. Но как ей удалось угадать имена?! И голоса им дала живые. В итоге заняла место на той же самой полке, прямо у них на плечах. Что касается приема, то вспомнить случай из биографии, расплескать нещадно эмоции по сторонам – уж это мы можем. И обязательно подтянуть великого. Прямо сейчас тут должна быть цитата Нан Голдинг, желательна перечеркивающая все вышеказанное. Вот она: «Легко сделать из своей жизни историю. Сложнее – сохранить настоящее воспоминания. У настоящего жизненного опыта есть запах, он грязный, и этот опыт вовсе не заканчивается какой-то красивой развязкой».



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ

Еще один год ушел, закрылись его последние страницы. Но то, каким он останется в истории, зависит от того, кем вы будете в этом году заседание клуба.

**Научиться забывать**

**АНАСТАСИЯ ИКОННИКОВА**

Е. Г. Володазкин «Чагин», 2023.

Редакция Елены Шубиной, АСТ

Сколько существует техник для улучшения памяти, столько же и лекарств, которые обещают вам расширение разума и повышение работоспособности мозга. К сожалению, специалисты крутят пальцем у виска и говорят: волшебной таблетки, чтобы запомнить все, нет.

Но что, если ты рождаешься с даром запоминать все: помнить имена всех людей, которых ты встречаешь, помнить до мельчайших подробностей тексты, которые читаешь, помнить лет назад, помнить длинные и бесполозные числа? У твоего жесткого диска больше нет ограничений по объему, мозг никогда не почувствует усталости от увиденного и услышанного, никогда не забудет то нужное слово, которое крутится на языке.

Умирает Исидор Чагин. Архивист. Расшифровать его дневники взялся Павел Мещерский – тоже архивист, а еще рассказчик, который расглагольствует для нас жизненную историю Исидора Пантелеевича. На первый взгляд Исидор Чагин – обычный «маленький чело-



век», отстраненный и проживающий жизнь, расплывший по минутам. Только после смерти его дневники будут прочтаны, и тогда все узнают, что Исидор Пантелеевич не просто архивист – он обладатель абсолютной памяти. Любый текст, насколько бы длинным он ни был, Чагин мог воспроизвести (с той или иной погрешностью).

Его дар станет объектом исследования для ученых, принесет его носителю известность в ампула артиста, будет оружием в руках КГБ-шников, познаноком Исидора с Генрихом Шлиманом, разрушит брак и любую надежду на счастливую и беззаботную жизнь, разрушит по итогу и самого Исидора. И если бы не дневники, в которых он издает успокоения, никто бы так и не узнал, как хрупки воспоминания человека с абсолютной памятью.

Евгений Володазкин рассказывает нам не историю божественного дара. Его история о Чагине, страдающем и жалеющем обо всех своих ошибках, заботит тотерые он не в силах, от чего испытывает утешения в своих дневниках, ругая себя и, пожалуй, оплакивая боль от потерянного счастья. Потому что Исидор Чагин – баг в системе, битый пиксель, разрушающий нормальную картину вещей. Его дар – его проклятие, и до конца своих дней он так и не смог научиться забывать. Не сможет найти себя во всем том, что жадно запоминал на протяжении всей жизни.

**На сердце пали все печали**

**ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА**

Судьбы крестьян в XX веке. Воспоминания. Agey Tomesh, Москва, 2019.

Крестьянские мемуары – исключительная редкость.

«1913-й год. Ну, я досита никогда не надедался. Мать варила похлебку жидкую. Грибов наварит, грибов гриба догоняет. Бровка тоже жидкая. А хлеба даст маленький кусок. Вот и шыгаем воду. У нас один бреха был больше, а всегда еси дощелось, – рассказывает о горьком детстве Евдокия Макарова.

«1919-й год. Ну, в деревне знали вести корову и двух овец. И у кого было две коровы все повеи давать. У кого было две коровы? Кто больше работал. А беднота побольше спала. А тут стали на чужую кучу глаза пучить. А мы рано вставали и хлеб доывали и виноваты стали. Потом слышим беднота пойдет по амбару и будет хлеб перемеривать и оставлять один пуд хлеба на месяа на едока».

«1921, 1922, 1923, 1924 годы. Ни кулаков, ни середняков не стало. Остались все бедняки. Все сарафаном за эти годы перешили и изнашили. Мне шиши из кожаных сапог, из голенищев, ботинки. Я в них и замуж вышла. Мне с первого раза жених не понравился, смиренный. А я не любила смиренных. Ну, мне советовали за него идти, что за таким-то и жить, всегда хозяйкой будешь. Уговорили. А тутешку-то не хотелось меня отдавать, такую работницу, некому пахать. Нуша Богачева была красивее меня, ну и нарядная, вся в золоте сидела. А я на втором месте по красоте».

«1926-й год. Пришла осень. В октябре мужа взяли в армию. Я осталась в положении. Жили хорошо и в семье, и власть стала налаживаться. Всего стало много. Только бы деньги были. Ну, у нас денег не стало, хозяин в армии. А в деревне можно было жить. Все свое, не надо в магазин идти за хлебом, а сходил в подпол, наварил картофеля и сыт».

Когда я читаю эти воспоминания, очень жалею, что мои прабабушки не дожили до моего интереса к истории семьи. А в родне было не принято расспрашивать.

Знаю, что Ольга Ивановна Гритченко, прабабушка с отцовской стороны, до революции работала в шляпной мастерской и получала десять рублей. Солёный огурец стоил копейку, килограмм семги 80 копеек, сапоги 4 рубля. Первый ее муж служил в царской лейб-гвардии, а отец – начальником телеграфа. Второй муж прошел транзитом, пока его, ревизора на железной дороге, не сбросили с поезда.

Ольга Ивановна окончила женскую православную гимназию и в старших классах занималась с морм отцом математикой.

Чуралась огорода и всякой работы по дому, лишь пекла пресвосходные рыбные пироги. А меня любила держать на коленях и нашептывать сказки. Очень жалко, что бабушка и папа, оба историки, не проявили достаточно внимания к ее судьбе. Ведь чем подробнее мы знаем о своих предках, тем лучше понимаем самих себя.

**Трудно быть ханты**

**МАРИЯ БУЗУЕВА**

Ермей Айпин. Ханты, или Звезда Утренней Зари. Пальмира, 2023.

Быть человеком непросто. Когда каждый тебе родственник и за каждого болит душа – особенно. Таких людей единицы, среди них – ханты Демьян. Ни суровая жизнь, ни чужая бессердечность не заставили его отказаться от своих убеждений. С таким багажом он и отправляется навещать детей в школе-интернате. С ним же – навстречу трагическому финалу, пересказывая который бессмысленно; на него нужно взглянуть глазами самого Демьяна. А для этого – прочесть роман целиком.

В цепкой охотничьей памяти Демьяна хранится история целого рода, сложенная из людских судеб. Три дня он проводит в дороге, мысленно листая эту своеобразную летопись, где в красках запечатлены и репрессии, и война, и тяготы промышленной жизни, и жестокие перемены, принесенные геологами-«искателями». Вспоминает он и свою первую любовь, которая тоже окрашена горечью, но от этого не становится менее прекрасной и поэтичной. Прошлое переплетается с настоящим – и с будущим, которого Демьян не знает, однако именно туда уходят «корни», связывающие воедино небесное и земное».

Показанное будущее, надо заметить, тоже не радует: трагедия Демьяна – это лишь частица общей трагедии его народа. Нищета, алкоголизм, душевная пустота и отчаяние стубили немало ханты, а вместе с ними капля за каплей уходило их достоинство – легенды, сказки, традиции, воспоминания об умерших близких, дающие вторую жизнь... Но сыновья Демьяна не забыли, о чем им говорил отец: все люди на земле – родственники; они продолжают делать добро. А значит, звезда утренней зари все-таки взошла.

Теперь нужно лишь дожидаться, когда до этой мысли дойдут все остальные... Даже если это будет непросто.



**Между прошлым и будущим**

**АНТОН КАБЛИКОВ**

«Орикс и Коростель». Маргарет Этвуд. Эксмо, 2016.

Я познакомилась с произведением «Орикс и Коростель» благодаря своей безграничной любви к научной фантастике. Начав читать, я был поражен тем, как автор сочетает научную фантастику с философскими размышлениями, создавая мир, который одновременно пугает и завораживает. Книга не отпустила до последней страницы, оставляя после себя множество вопросов и эмоций. Это произведение стало для меня не просто увлекательным чтением, но и поводом задуматься о будущем человечества и роли памяти в нашей жизни.

«Орикс и Коростель» Маргарет Этвуд – это не только антиутопия, но и глубокое исследование темы памяти. Главный герой, Сноумен (Джимми), живет в мире, разрушенном биотехнологическими экспериментами и экологическими катастрофами. Он – последний свидетель исчезнувшей цивилизации, и его память становится мостом между прошлым и настоящим. Через флешбеки Этвуд раскрывает историю Джимми, его детство, отношения с родителями, друзьями и возлюбленной Орикс, а также трагические события, которые привели к гибели человечества.

Память в романе – это не просто воспоминания, а способ осмыслить ошибки, пережить травмы и сохранить связь с утраченным миром. Джимми постоянно балансирует между реальностью и прошлым, пытается понять, кто он и какую роль сыграл в катастрофе. Этвуд показывает, как память может быть как спасением, так и проклятием: она помогает сохранить человечность, но также напоминает о необратимости потерь.

Роман заставляет задуматься о том, как наша память формирует идентичность и влияет на восприятие мира. Этвуд мастерски использует эту тему, чтобы подчеркнуть хрупкость человеческой цивилизации и важность ответственности за свои действия. «Орикс и Коростель» – это не только предупреждение о будущем, но и размышление о том, как прошлое продолжает жить в нас, формируя наше настоящее и будущее.



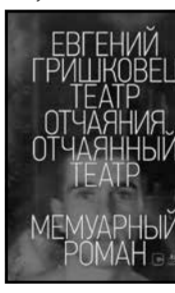
**Гришковец почти все сказал**

**ПОЛИНА КУЗИНА**

Евгений Гришковец. «Театр отчаяния. Отчаянный театр». Издательство «Азбука», 2018.

С воспоминаниями все обстоит сложно. Вот попробуй собраться с одноклассниками, все вспомнить разное. Редко кто видит одно и то же событие в одном свете.

Евгений Гришковец – писатель, созданный для мемуаров, в его коротеньких зарисовочках из спектаклей про себя всегда было много автобиографического. Конечно,



этот мемуарный червяк не мог не вылезти из Евгения и заполнить собой огромный том красивого мемуарного романа с очень театральным названием – «Театр отчаяния. Отчаянный театр».

Книжка Гришковца читается легко, и, если бы не громкое припечатывающее название, могла бы сойти и за приключенческий роман, потому что много в жизни Евгения было и путешествий, и разнообразных путей к искусству.

Заканчивается произведение успехом автора в Москве. Театрally приняла на «ура» провинциала Гришковца. Но самое главное, он понял, что у него есть «свой театр, мой собственный театр, равный одному человеку».

**Забито за неважностью**

**ЕЛИЗАВЕТА ГАНОПОЛЬСКАЯ**

Кир Булычев. Чужая память. Хронос, 1995.

Ученый создал своего двойника, моложе на двадцать лет, чтобы тот продолжил его исследование.

Однако получившийся клон, вместо того, чтобы двигать науку, обратился к прошлому. Клон стремился узнать то, что случилось двадцать лет назад в личной жизни «отца», разобраться в истории любви и предательства, которую «отец» и его друзья решили забыть и почти забыли.

Итак, Иван Ржевский появился на свет взрослым, обладая всеми знаниями своего создателя Сергея Ржевского и, конечно же, его памяти. Иван помнит, как в 1941 году они с матерью чуть не отстали от поезда, бежали к тронувшемуся составу, и мать подхватила на руки чужую девочку, не сына, потому что сын добежит, а девочка может не успеть. Это яркое болезненное воспоминание. Оно было скрыто в глубинах памяти Сергея как неважное, а Иван ощущает раду матери, видит ее платье, сандалии, волосы так, будто минувшее происходит сию секунду. Иван пом-

нит Лизу, возлюбленную Сергея, и все подробности разлуки. Помнит, что сказала подруга Лизы во время поездки на речном трамвайчике и что сказал друг Сергея на лестнице: слова, решившие судьбу. «Старший» Ржевский тоже помнит Лизу, но более смутно и с чувством вины, а судьбоносные слова друзей он забыл. Подобно многим из нас, герои повести замышляют происшедшее легендами, заглушают неприятное. Такова человеческая натура.

Кто знает и любит Булычева, давно открыл, что в первую очередь это не фантаст и не историк, а гуманист. Ему интересен человек, весь до дышечки, и он в человеке верит. Помещает героя в разные ситуации, преимущественно трудные и необычные, и ждет от него решения, не навязанного волей автора. Булычеву интересен выбор на каждом моральном перепутье. В «Чужой памяти» клон Иван становится лучшей версией Сергея и продолжает жизнь выбором альтернативного пути, движется к собственным впечатлениям, собственному опыту и собственной памяти.