

Грипп сдает позиции

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

На 16-й неделе эпидсезона началось устойчивое снижение заболеваемости острыми респираторными вирусными инфекциями и гриппом. Хотя все еще циркулируют вирусы гриппа А и В, а среди негриппозных доминируют риновирусы.

Хорошие новости и по ковиду: количество новых случаев COVID-19 уменьшилось сразу на 20 процентов. Роспотребнадзор напоминает, что расслабляться рано – базовые меры профилактики никто не отменял. Специалисты советуют чаще мыть руки, избегать контактов с заболевшими, пить больше жидкости, проветривать помещения, соблюдать режим сна и питания, ограничить посещения мест с большим скоплением людей, избегать объятий, поцелуев и рукопожатий при встречах, а при симптомах – обращаться к врачу.

Ситуация с сезонными вирусами, как уверяют в надзорном ведомстве, находится под постоянным контролем.



Закономерности дорожного ремонта

КУРЬЕР

Как несправедливо устроено в природе. Зимой шквал, можно сказать, не ждет, она валивается без спроса. Лето, напротив, многие ждут с нетерпением, а оно словно жонглирует градусликом. То так повернет, то наоборот.

Третье лето подряд улица Ленина затыкает пробками центральные и поперечные лица, чтобы победно распахнуться к осени. Асфальт на ней еще не вскрыт весь, но с каждым днем все больше подземных коммуникаций собирается на поверхности.

По словам Евгения Сорокина, заместителя главы города, директора департамента дорожной инфраструктуры и транспорта, подрядчики остаются в графике и даже идут с некоторым опережением. Вместе с тем Евгений Валерьевич считает, что основная программа нынешнего лета, ремонтного лета, – приведение в порядок городских дорог. Тех самых, которыми мы так любим хвалиться перед приезжими и которые так сильно заездили – колеи в асфальте не только видны глазом, но и хорошо ощущаются.

Улицы уже начали фрезеровать, срезать поврежденный асфальт. А в целом запланировано привести в порядок сорок километров дорог. Даже чуть больше.

Дорог строим много, заметил Евгений Сорокин, надо же когда-то и ремонтировать.

НА СНИМКАХ: улицу Ленина вы бы сейчас не узнали: все спой ее «дорожного пирога» выставлены на обозрение.

ФОТО ВИКТОРИИ ВОЛКОВОЙ



«Архидеи» на вес золота

ИННА БАРДАКОВА

Молодежный международный фестиваль «Золотая АрхИдея» открылся вчера в ТИУ.



На конкурс архитектурного творчества поступило полторы тысячи заявок, причем не только из ближнего зарубежья, но и, например, из Австралии и Филиппин. Работы оценивают 40 экспертов, среди них – доктора и кандидаты наук, члены Союза архитекторов России, дизайнеры. Жюри будет обращать внимание на новизну идеи, соответствие названию, манеру исполнения, качество подачи материала и компоновку.

У нас добавился дистанционный формат, теперь мы можем ознакомиться с работой, а потом прийти на площадку и увидеть оригинал, – говорит Мария Гайдук,

Погода как настроение – с перепадами

ВЛАДИМИР ВАЖЕНИН

23 апреля в Тюмени небольшой дождь. Ветер северный, порывы до 10 метров в секунду, ночью +2...+4, днем +4...+7.

24 апреля без осадков. Ветер юго-восточный, 5–6 метров в секунду. Температура воздуха ночью 0...+2, днем +9...+14.

Одиночество на Ямской



КРИСТИНА СЕНЦОВА

Улицу Ямскую в самом ее начале лишь номинально считают гостевой. Ее обшарпанная застройка как-то не слишком соответствует статусу. Но теперь все меняется.

Одна за другой в глухой обороне старинные появляются пропелшины. Те постройки, что не признаны объектами культурного наследия, заканчивают свои дни под ковшом экскаватора.

«Тем родам человеческим, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды», – это последнее предложение из романа «Сто лет одиночества» нобелевского лауреата Габриэля Гарсиа Маркеса первым пришло мне на ум при виде наполовину разрушенного дома. Что происходило с ним за годы его существования? Сколько длилось его одиночество?

Представив перед нами словно в разрезе, он рассказывает свою историю: деревянные балки, старые рамы, торчащие провода, кирпичная стена. Ах, нет, это обои. Судя по всему, этот бумажный кирпич был соединяющим комнаты и кухню геометрическим узором. Возможно, хозяева посчитали, что если уж их жилье не обшарпано камнем снаружи, то пусть нечто подобное будет внутри.

Второй этаж домика полностью деревянный. Книжные полки слева создают флер романтики. Мовет, тот, кто их заполнял книгами, был мечтателем, по вечерам зачитывался Маркесом и грезил о Латинской Америке, попивая на кухне травяной чай с вишневым вареньем?

Деревянные межкомнатные двери на втором этаже почему-то синего цвета. Причем такого оттенка, какой любят в Греции. На бело-коричневом фоне всего дома они выглядят как портал в будущее. У героев «Ста лет одиночества» будущего не было.

Рядом с домом, почти вплотную, растет береза. Наверное, они с домом одногодки. Наверное, именно она придает всему пейзажу нотку русской тоски.

ФОТО ЮЛИИ КОНОНОВОЙ

Будущее партизанской улицы

КРИСТИНА СЕНЦОВА

Улицу, названную в честь знаменитого партизана Константина Заслонова, пошла в программу КРТ.

Постановление главы города вышло 17 апреля. В документе указано, что срок реализации проекта – пятнадцать лет.

Об улице Константина Заслонова, Героя Советского Союза, мы подробно писали в номере 33. В очерке были упомянуты потомки героя. Например, его внук стал уважаемым парижским художником. С его правнуком пока связаться не удалось, но кто знает, может, через пятнадцать лет он решит приехать в Тюмень. Филипп Заслонов заглянет в район Лесобазы и будет тронут до глубины души. Ну или нет. Поживем – увидим.

Территория, предлагаемая к комплексному развитию, частично затрагивает улицы Судостроителей и Камчатскую.

Будет что внукам рассказать



ИННА БАРДАКОВА

На Исторической площади – забор и суета.

С одной стороны забора школьники несут цветы к Вечному огню, а с другой экскаватор вынимает грунт и сыплет в кузов самосвала.

Убираем щебень и песок, а потом привезем грунт и озеленим, – рассказывает рабочий, представившийся Олегом. – Мы деревья не трогали, ни одного. Копали только для установки фонарей. Сейчас залили бетоном, вот осталось подождать, чтобы бетон застыл, и будем ставить готовые фонари. Заливка нужна, чтобы опора крепко стояла.

Фонари как раз пришли, говорит прораб Эрик. Старые убрали на прошлой неделе, сняли плафоны, демонтировали опоры.

На моих глазах экскаватор ковшом роет канавку для бордюрного камня.

– Чтобы камень крепче держался, – снова объясняет прораб. – Бордюр сам по себе тяжелый, он в раствор устанавливается. Рабочие стали меня спрашивать, знаю ли я, что тут раньше было? Они нашли крепкие кирпичи со следами извести. Кто-то вспомнил, что из Ильинского монастыря в Троицкий вроде бы вел подземный ход. Другое, более реалистичное, предположение, – что из музея есть подземный ход на набережную, давно заваленный... Правда, при сжатых сроках, что поставлены заказчиком, рабочим особо некогда носиться со старыми кирпичами, так что легенды останутся легендами.

ФОТО АВТОРА



Мемориал в Плеханова обновят

ЮЛИЯ КИВИ

Начался полномасштабный ремонт мемориала «Тем и помини», посвященный участникам Великой Отечественной войны, установленный в микрорайоне Плеханова в 2005 году. Управа Калининского округа обещает закончить все работы к 1 мая.

Уже дважды подавали заявку на грант, но оба раза не добились успеха, – поделилась Надежда Подкорытова, председатель ТОС Плеханова. – Хотели заменить мемориал другим, нанести фамилии всех 74 плехановцев, кто ушел отсюда на войну. Поэтому, когда управа взялась за ремонт, мы были очень рады. Очень надеюсь, что ремонт закончат в срок, так как на 3 мая мы здесь планируем митинг.

Работы начались еще в прошлом четверг. Подрядчики демонтировали старую плитку на ступенях и сняли сам мемориальный знак. Сейчас идет замена плитки на гранит, рабочие устанавливают скамейки и урны. Но главное, сделали увеличенный каркас под мемориал, и местные жители надеются, что вместе с обновленными надписями на нем появятся и недостающие имена героев.

НА СНИМКЕ: у мемориала погубшим односельчанам.

ФОТО НАДЕЖДЫ ПОДКОРЬТОВОЙ

Доверчивость – главный спонсор мошенников

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

Телефонные и онлайн-аферисты продолжают охотиться за нашими кошельками. Только за неделю в регионе жертвами обмана стали 58 человек, их обманули на 34 миллиона рублей.

Самую крупную сумму – пять миллионов – потеряла жительница Тюмени. Ей позвонил «сотрудник ФСБ» через мессенджер WhatsApp и убедил, что необходимо срочно предотвратить оформление фиктивного кредита. Для «спасения средств» женщина перевела деньги через банкомат.

Представители силовых структур не связываются через мессенджеры и не требуют перевода денег. Несмотря на многочисленные предупреждения, кто-то да попадется на эту уловку.

Возбуждено уголовное дело. Надзор за расследованием ведет прокуратура Ленинского округа.

Мне позвонили в то время, когда я была максимально загружена делами, – рассказывает учитель информатики Ирина Безуглова из школы, где учился сын. «Сергей не подтвердил свой телефон в электронной школе, разве вы не видели информацию в родительском чате?» А я и правда в чате не состою, сына зовут Сергей, и из школы мне периодически звонят. Я продиктовала номер и тут же пришла смс от Госуслуг, где большими буквами было написано «код спрашивают только мошенники». «Но мы же не мошенники, мы же школа», – сказала мне. Но я бросила трубку. И подумала, что легко могла стать жертвой, потому что была занята и не могла сосредоточиться на разговоре.

От горчицы не огорчаются

ИННА БАРДАКОВА

Компания «Фабрика Сибири», в октябре запустившая производство варенья в Боровском поселке, готовится расширить ассортимент.

Мы планировали поставить линию розлива. Большую, производительностью до шести миллионов банок в год, – рассказывает Иван Тимкин, генеральный директор. – Однако по финансовым причинам – в первую очередь из-за высокой процентной ставки, – мы пока не смогли реализовать этот план. Так что пока выпускаем порядка пяти тысяч банок в месяц.

Продукция фабрики консервированная – это десять видов варенья и три соуса. Все на основе дикорастущего сырья – ягоды, грибы с добавлением фруктов. «Также мы сейчас начинаем вялить ягоды и купажировать чай. Наш чай «Тюменский» состоит из иван-чая с добавлением сушеных ягод облепихи, брусники и черники. Запустили линию цукатов. Собираемся заняться целебными травами, подбираем поставщиков – это Башкирия, Алтай, ищем изготовителей и в Тюмени», – продолжает Иван Тимкин.

Не так давно, в начале февраля, соус мастера с брусничной и кедровым орехом производства компании «Фабрика Сибири» получил золотую медаль международной выставки ПРОДЭКСПО-2025 в конкурсе «Выбор сетей». «Сладость груши и винограда гармонично переплетается с острой дижонской горчицей, а свежесть лимонного сока и пряные нотки имбиря, орегано и тимьяна завершают эту симфонию вкусов», – с чувством описывает свой продукт производитель. А еще есть мастера с моршочкой, клюквой и вяленой клюквой.

НА СНИМКЕ: Иван Тимкин.

ФОТО АВТОРА



Мосты от университета

КРИСТИНА СЕНЦОВА

В новом корпусе ТюмГУ есть пространство для выставок. Первая выставка видеопроекций, живописи и инсталляций «Мосты Победы 1945–2025» здесь откроется 5 мая.



Перед организаторами стояла задача сделать выставку современной и интерактивной, чтобы студентам было интересно.

Выставка создана в сотрудничестве с областным поисковым центром имени Ольховского, советом ветеранов и художественно-промышленным университетом имени Строганова. Часть портретов выполнена первокурсниками этого университета, – рассказал куратор выставки Игорь Чубаров. Он также подчеркнул, что выставка важна для сохранения исторической памяти и культурного кода страны.

Главным объектом экспозиции заявлена инсталляция стрит-художницы Ники Клецки (СПБ) «Свет и пепел», символизирующая хрупкость человеческой жизни и особенности человеческой истории, в которой разрушения и надежды идут рука об руку.

Выставку планируют как передвижную – она поедет дальше по вузам страны.

ФОТО @NIKA_KLETSKI

Клещ охотится и в городе

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

Более полтысячи случаев укуса клеща уже зарегистрировано в Тюменской области.

Все пострадавшие получили медицинскую помощь: им удалили клещей, обработали места укусов, по необходимости ввели иммуноглобулин и назначили антибактериальную терапию.

Клещи – переносчики серьезных болезней. Клещевой энцефалит поражает центральную нервную систему, может привести к параличу, нарушению речи и даже летальному исходу. Боррелиоз (болезнь Лайма) атакует суставы, сердце, нервную систему и требует долгого лечения.

После присасывания клеща важно не затягивать с медицинской помощью – наблюдение и профилактика необходимы каждому, – настоятельно советует заведующая отделением областной инфекционной клинической больницы, врач-инфекционист Ирина Савельева.

Клещи живут не только в лесу, но и в парках, на дачах, в траве у подъезда и даже в дровах. Был случай, когда клеща занесли в дом вместе с поленями. Если укусил клещ, немедленно обращайтесь на улицу Комсомольскую, 54а. Там круглосуточно работает кабинет профилактики клещевых инфекций.

Не выкидывайте клеща – сдайте его на анализ в лабораторию (улица Холодильная, 57). Это поможет определить, был ли он переносчиком инфекции.

Читайте нас в Telegram: tmcourier

Информация подготовлена собственными корреспондентами газеты



Без сорочки я родился на свет, или Братство Кольцовых

ГАЛИНА ЖЕНИХОВА

Переулоч Кольцова есть в районе Малого городища. Как и положено переулочу (в слове — небольшая улица, обычно служащая поперечным соединением двух других улиц), он совсем короткий, 114 метров.

Соединяет улицу Орловскую с Самарской и улирается в Городищенский лог, по берегу которого петляет кривая улица Чехова. Говорят, что когда-то к оврагу выходила улица Подаруевская, теперь Семакова. Пройти напрямую можно и сегодня — есть узкая тропинка. В 1995 году бывший главный архитектор города Валерий Анисимов в интервью нашей газете сетовал на то, что в переулке Кольцова понастроили коттеджей, заткнув улицу Герцена. Так или иначе, но мы точно знаем, что до 1940 года, когда этот отрезок улицы получил имя Кольцова, он назывался Самарским переулком. И так же точно мы знаем, что назван он в честь поэта Алексея Кольцова.



В России есть 223 улицы Кольцова (сюда же входят и Кольцовские улицы, и переулки, как у нас). Это название входит в список 500 самых популярных имен улиц в России, занимая... 392 место.

Но не все эти улицы носят имя поэта — часть из них увековечила память замечательного советского журналиста Михаила Кольцова. Например, во Владикавказе, в Иристонском муниципальном округе. Расположена между правым берегом реки Терек и улицей Алибека Кантемирова. В честь журналиста Кольцова названа 800-метровая улица в Златоусте Челябинской области...

Михаил Ефимович Кольцов, на мой взгляд, прекрасно подошел бы нашему переулочу, потому что, помимо прочего, он известен как популяризатор кроссвордов. Кроссворд — американское изобретение, его придумал некий заключенный, от скуки заполнявший словами плитки кафельного пола. Журналист Михаил Кольцов и его брат, художник Борис Ефимов, из нью-йоркской командировки привезли газету с кроссвордом. Кольцов убедил редактора, что это «весьма полезный способ развития пролетарского кругозора». В пересечении коротеньких улиц — на пять домов, как пять букв, — есть что-то от кроссворда.

...В Санкт-Петербурге 22 февраля 1939 года в память о поэте, столет назад жившем в городе на Неве, переименовали Георгиевскую улицу. А вот в Новосибирске есть улица Кольцова, названная в честь ученого-биолога Николая Кольцова. И не просто ученого, а классика биологии, одного из создателей отечественной школы экспериментальной биологии, чье имя носит Институт биологии развития РАН. В Новосибирске в поселке Кольцово работает научный центр вирусологии, биотехнологии и молекулярной биологии «Вектор».

Поселок Кольцово в Свердловской области, где расположен одноименный международный аэропорт, не имеет отношения ни к кому из Кольцовых. До того, как построили аэропорт, здесь был военный аэродром, а расположенные поблизости железнодорожные ветки образовывали подобие кольца. И говорят, что пилоты, заходя на посадку, говорили: «Вижу кольцо. Иду на кольцо». Официального подтверждения этой версии нет, но не было и опровержения. Но известно, что поселок образовался при аэродроме, а не наоборот. По этому кольцу сначала называли ближайшую железнодорожную станцию, а позже то же название получил и аэропорт с поселком.

Ну, и, конечно, Кольцовская улица есть в Воронеже, где родился Алексей Кольцов.

Алексей Кольцов родился в 1809 году 15 октября (3-го по старому стилю) в семье прасола (торговца скотом) Василия Кольцова, а умер в 1842-м от чахотки тридцати трех лет от роду. На стихи Кольцова написано немало романсов и песен, многие из которых считаются народными. В Воронеже установлены несколько памятников поэту, сохранилась часть кладбища, где похоронен Алексей Васильевич и члены семьи Кольцовых, именем поэта назван академический театр, гимназия, сквер.

Наш переулоч Кольцова, состоящий из пяти частных домов, гораздо скромнее. Патриархальное местечко совсем рядом с центральными шумными улицами...

Так уж повелось, что талантливые люди, самородки часто проживают короткую и не очень счастливую жизнь. Не стала исключением и жизнь Алексея Кольцова. Этим фактом уже никого не удивишь, не пробудишь. Тем более, что жизнь поэта случилась уже очень давно. А хочется, чтобы герой, «гений места», ожил, тронул. Поэтому я всегда иду что-то, что отзовется, тогда и рассказ получается настоящим. Ведь биографию можно и прочитать.

«Пишу не для мгновенной славы»

«На заре туманной юности» — выражение, которое, как мне кажется, повторял не раз каждый из нас, а принадлежит оно Алексею Кольцову. Это первая строка из стихотворения «Разлука»: «На заре туманной юности / Всей душой любил я милую / Был у ней в глазах небесный свет / На лице горел любви огонь». Романс на эти стихи сочинил композитор Александр Гурилев, а исполнял его прославленный Сергей Лемешев, да и не он один. Это история про первую трагическую любовь поэта к крепостной девушке, любовь несчастливая, навсегда отозвавшаяся болью в душе: отец Алексея продал Дунашу, девушка вскоре умерла. Но не умерла любовь, стала песней. А фраза ушла в народ. У писателя Андрея Платонова, земляка Алексея Кольцова, есть одноименный рассказ.

Вот еще пара стихотворений, слова из которых, как мне кажется, знакомы многим и живут уже сами по себе.

*Пишу не для мгновенной славы —
Для развлечения, для забавы,
Для милых, искренних друзей,
Для памяти минувших дней.*

И еще совсем «народные»:

*Разудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!*

Всю жизнь поэт из народа, любитель чтения и книг, самоучка, окончивший два класса училища (потому как отец не позволил продолжать учение, пристроил к торговым делам), разрывался между поэзией, жизнью в большом городе, стремлением быть в среде людей творческих и коммерческих делами, торговлей скотом. Отец Алексея был человеком крутого нрава, спуску не давал, близости с сыном не было, понимания тоже. Никакого такого таланта в сыне он не признавал. Сгубил первую любовь, да и потом на чувство сына к «падшей» в глазах общества женщине реагировал неприимливо и грубо. Как часто мы не волны выбирать свою дорогу, как часто обязательства и необходимость заставляют отказываться от своего пути, как часто это приводит к трагедии. Вот о чем думала я, в очередной раз читая и слушающая Алексея Кольцова. Хорошо, что времена изменились.

*Две жизни в мире есть.
Одна светла, горит она,
как солнце;
В ее очах небесный тихий день;
В сиянии — святая мысль*

*и чувство;
Ее живая сила так роскошно
Звучит свободной*

и разумной речью.

*И это — жизнь земного духа;
Долга она, как божья вечность...*

*Другая жизнь темна;
В ее очах — земная грусть и ночь;*

И спит она сном крепким

и мятежным,

Таится мысль в ее цветистых

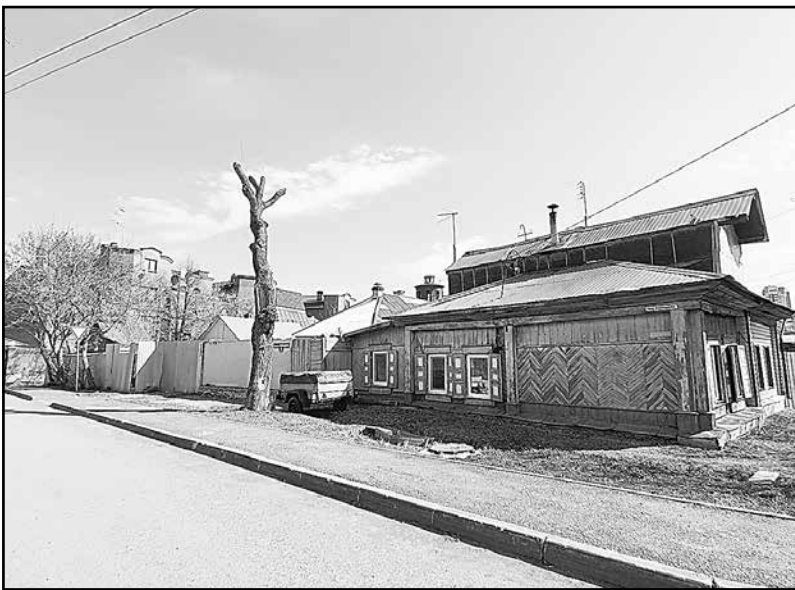
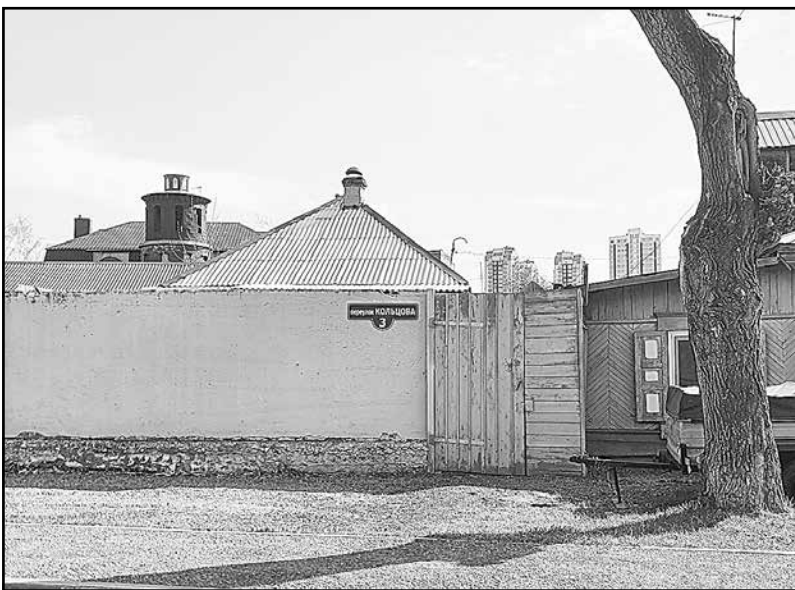
формах;

*Но не звучит свободной речью;
Наклоннее во тьме она*

к молчанию.

*И это — жизнь земного праха;
Кратка она, как блеск*

звезды падучей...



«Тебе — бесценный, милый друг»

Вместе с тем в жизни Алексея были и радостные моменты и встречи. Были люди, которые поддерживали юного поэта, признали его дарование. Первый и, возможно, главный — владелец книжного магазина в Воронеже, знаток литературы — Дмитрий Антонович Кашкин.

Посвящение Дмитрию Антоновичу Кашкину

*Тебе — бесценный, милый друг —
Я посвящаю свой досуг!*

Но признаюсь: в нем ум

твой строгий

*Найдет ошибок много, много;
Здесь каждый стих — чай,*

грешный бред;

Зато — я сам собой поэт!..

*Итак!.. Щади ты недостатки,
Заметь, что требует поправки,*

Когда б мне время,

должность, чин!

Когда б, примерно, господин

Я был такой... чтоб только

с твоей

*Сидеть беспечно и дремать;
Пить кофе, водку, есть и спать, —*

Тогда?.. Поверь, мой друг...

не шуткой

*Я б вышел в люди, в свет.
Быть может, был бы я поэт,
Быть может, гений...*

но довольно —

Смолчу покамест, только, друг,

Жить в неизвестности мне больно,

Я чувствую, какой-то дух

Владеет мною не напрасно.

Недаром я люблю так

сладострастно

Уединенье и мечты.

Да! жизнь не то, что говорили

Мои мне книги и мечты...

Не хочется грустно завершать

историю о поэте. Но ведь все было

не зря: мы помним, поем, читаем,

размышляем. Из далекого

близкого XIX века мы слышим

отголоски и его мысли. Наверное,

банально, но находим и повторение:

Сергей Есенин, Василий Шукшин,

думается, идут вслед за Коль-

цовым. И, не поверите, по-моему,

бунтарь Маяковский тоже кое-что

поэтизировал у Кольцова, когда

приглашал Солнце на обед, потому

что есть у нашего героя стихотворение

«Вопрос», в которой он тоже пытается поговорить с солнцем:

«Как ты можешь/Кликнуть солнцу:/«Слушай, солнце!/Стань, ни с места!/Чтоб ты в небе/Не ходило,/Чтоб на землю/Не светило!»/Стань на берег,/Глянь на море:/«Что ты можешь/Сделать морю...»

«Поэзия Кольцова — это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестрящие во ржи, никем не посеянные, никем не взращенные вазильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте», — так сказал о Кольцове литературный критик Юлий Айхенвальд. Кстати, по свидетельству современников, Айхенвальд вообще отличался необыкновенной точностью оценок. Правда, не оценив Октябрьской революции, он попал в тюрьму, а после покинул Россию на знаменитом «философском» пароходе. Поселившись в Берлине, он сдружился с Набоковыми и однажды, декабрьским вечером 1928 года, возвращаясь от них, попал под трамвай и погиб. Он плохо видел и не увидел трамвая. Литературоведы не исключают, что именно этот трагический случай держал в голове Булгаков, описывая гибель Берлиоза в «Мастере и Маргарите».

«Переулоч Кольцова в Тюмени — очень милый, короткий и тихий, несколько домов, рядом склон, ведущий к берегу Тюменки. Давний район, исторический, земля эта принимала первых завоевателей Тюмени, здесь, по преданиям, были битвы за город, потом советские мальчишки устраивали свои битвы, убежали играть и, наверное, когда-то купаться.

Не случайно описание переулоча Кольцова обнаруживаем в романе Владислава Крапивина «Бабочка на штанге», в 2009 году опубликованного на страницах нашей газеты. Напомню, действие там происходит в сибирском городе Турени, но кого это введет в заблуждение?

Большой радостью и счастьем была встреча с Пушкиным в 1936 году, это вообще был очень счастливый год для Алексея, он много времени провел в столицах, встречался с поэтами и литераторами. Александр Сергеевич был рад познакомиться с Алексеем, напечатал в «Современнике» стихотворение Кольцова «Урожай». Недолгой оказалась дружба, ведь Александр Сергеевич был убит в 1837 году, в память о поэте Кольцов написал стихотворение «Лес».

Дружил поэт с супругами Глинками; в Воронеже летом 1837 года случилась знаменательная встреча с Василием Андреевичем Жуковским, он был наставником наследника престола и в составе свиты будущего российского царя оставался в городе. Вот какую историю рассказывают про это событие: шестого июля к Алексею Кольцову явился жандарм и потребовал его явиться в дом Тулиновых (дом этот сохранился, его адрес: проспект Революции, 30, на доме установлена памятная доска). Испуг молодого поэта пропал, как только он понял, к кому и зачем его привели. «Я был у него, он меня не забыл. Как он меня принял и обладал, что я не нахожу слов всего пересказать. Едва ли ангел имеет столько доброты в душе, сколько Василий Андреевич. Он меня удивил до безумия. Я до сих пор думаю, что это все было во сне...».

Когда «деревня» — комплимент

Провинциального Кольцова привлекала жизнь в столице. Вместе с тем не всегда ему нравилось столичное общество, которое подчас свысока относилось к поэту.

Писатель Андрей Румянцев, исследовавший творчество Кольцова, замечал, что тот любил прикидываться простаком, но таким, безусловно, не являлся. «Его можно было назвать природным, доморощенным философом. Есть на Руси люди, которых толкает на размышление все: бытовой случай, занятный разговор, яркое воспоминание, необычный поступок, явление природы. Таким человеком был Алексей Кольцов. Его письма разным адресатам полны летучих, но всегда оригинальных, замечаний, кратких, но неизменно глубоких, запоминающихся, выводов. «Прекрасный свет, — возмущался он, — в нем часто встречаются такие вещи, что и боже упаси. Сначала все идет хорошо, потом и еще хорошо, потом посмотришь — беда на носу, а двери закрыты; тут в петлю рад, — на тот грех судьба забыла петлю прицепить». (Андрей Румянцев «Заливная песнь соловьиная...»)

Между делами, вексельями, долгами, несчастливими отношениями и прохождением жизни поэта. Дела торговые отнимали все больше времени, копились долги, приходилось много и трудно работать в семье — разлад и непонимание. А стихи? Стихи поэт продолжал писать, однако печатать их было трудно, да и дохода особого они не приносили. Еще одна несчастная любовь, которую осудили люди, привела к депрессии и болезни. Тяжело пережил поэт последний год своей короткой жизни в доме отца. Умер он в возрасте 33 лет.

Да! жизнь не то, что говорили Мои мне книги и мечты... Не хочется грустно завершать историю о поэте. Но ведь все было не зря: мы помним, поем, читаем, размышляем. Из далекого близкого XIX века мы слышим отголоски и его мысли. Наверное, банально, но находим и повторение: Сергей Есенин, Василий Шукшин, думается, идут вслед за Коль-

цовым. И, не поверите, по-моему, бунтарь Маяковский тоже кое-что поэтизировал у Кольцова, когда приглашал Солнце на обед, потому что есть у нашего героя стихотворение «Вопрос», в которой он тоже пытается поговорить с солнцем: «Как ты можешь/Кликнуть солнцу:/«Слушай, солнце!/Стань, ни с места!/Чтоб ты в небе/Не ходило,/Чтоб на землю/Не светило!»/Стань на берег,/Глянь на море:/«Что ты можешь/Сделать морю...»

«Поэзия Кольцова — это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестрящие во ржи, никем не посеянные, никем не взращенные вазильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте», — так сказал о Кольцове литературный критик Юлий Айхенвальд. Кстати, по свидетельству современников, Айхенвальд вообще отличался необыкновенной точностью оценок. Правда, не оценив Октябрьской революции, он попал в тюрьму, а после покинул Россию на знаменитом «философском» пароходе. Поселившись в Берлине, он сдружился с Набоковыми и однажды, декабрьским вечером 1928 года, возвращаясь от них, попал под трамвай и погиб. Он плохо видел и не увидел трамвая. Литературоведы не исключают, что именно этот трагический случай держал в голове Булгаков, описывая гибель Берлиоза в «Мастере и Маргарите».

«Переулоч Кольцова в Тюмени — очень милый, короткий и тихий, несколько домов, рядом склон, ведущий к берегу Тюменки. Давний район, исторический, земля эта принимала первых завоевателей Тюмени, здесь, по преданиям, были битвы за город, потом советские мальчишки устраивали свои битвы, убежали играть и, наверное, когда-то купаться.

Не случайно описание переулоча Кольцова обнаруживаем в романе Владислава Крапивина «Бабочка на штанге», в 2009 году опубликованного на страницах нашей газеты. Напомню, действие там происходит в сибирском городе Турени, но кого это введет в заблуждение?

«...Места были вроде бы совсем недалеко от моей улицы, но в то же время — не мои места. То есть я бывал в них очень редко. Просто незачем было ходить здесь. Ну, проскакивал иногда на велосипеде, так, из любопытства, может, раз в году. По правде говоря, мешало еще и опасение: часто посреди улиц гуляли крупные псы — похоже, что бездомные. Правда, вели они себя добродушно, ни разу на меня не гавкнули, но все-таки сидело во мне прежнее опасение («прежнее опасение»)... Впрочем, сейчас псов не было. И прохаживать не было. Солнечная, пересыпанная желтыми лютиками пустота. Только где-то далеко орал петух.

«...Свернули в Кольцовский переулок, пошли вдоль осевших в попухи домов с тяжелой резьбой над окнами. И опять оказались на краю лога. Это было его небольшое ответвление, «аппендикс». В лог, в кленовые заросли уходила кривая деревянная лестница. А из кленов торчали две шиферные крыши, и над ними, на столбе, отражала солнце белая тарелка телеантенны.

Да, в этом месте (которое называлась «ул. Городищенский лог» — табличка на столбе у лестницы) я бывал и раньше, раза два. И думал: «Прямо бразильские фавелы какие-то. Кто здесь живет?» И вот оказалось, что живут мои новые знакомые <...> Санчик и Соня сразу проскочили вперед, стали спускаться по шатким ступеням. Оглянулись на меня — будто готовы были подхватить, если оступлюсь. Но я старался ступать ловко — не привыкать, мол. Хотя внутри шевелилась боязнь (вроде как у белого человека перед хижинами туземцев). Слева, из кустов зацветавшей черемухи, донесся хриплый лай. Я вздрогнул. Санчик и Соня заговорили вздохом:

— Не бойся!
— Это не Бумсель!
— Это Тушкан дяди Кирилла!
— Он на цепи, он не выскочит!
— Да он и не злой, только хриплый!.. Тушкан, тихо ты, тут свои! Тушкан поверил и умолк.

Лестница привела в зеленую полутьму, на заросшую лебедой площадку. Лебеда была влажная. На краю площадки оказалась калитка в изгороди из разномастных досок.

НА СНИМКАХ: Алексей Кольцов; переулоч Кольцова в Малом городище.

«Поэзия Кольцова — это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестрящие во ржи, никем не посеянные, никем не взращенные вазильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте», — так сказал о Кольцове литературный критик Юлий Айхенвальд. Кстати, по свидетельству современников, Айхенвальд вообще отличался необыкновенной точностью оценок. Правда, не оценив Октябрьской революции, он попал в тюрьму, а после покинул Россию на знаменитом «философском» пароходе. Поселившись в Берлине, он сдружился с Набоковыми и однажды, декабрьским вечером 1928 года, возвращаясь от них, попал под трамвай и погиб. Он плохо видел и не увидел трамвая. Литературоведы не исключают, что именно этот трагический случай держал в голове Булгаков, описывая гибель Берлиоза в «Мастере и Маргарите».

«Переулоч Кольцова в Тюмени — очень милый, короткий и тихий, несколько домов, рядом склон, ведущий к берегу Тюменки. Давний район, исторический, земля эта принимала первых завоевателей Тюмени, здесь, по преданиям, были битвы за город, потом советские мальчишки устраивали свои битвы, убежали играть и, наверное, когда-то купаться.

Не случайно описание переулоча Кольцова обнаруживаем в романе Владислава Крапивина «Бабочка на штанге», в 2009 году опубликованного на страницах нашей газеты. Напомню, действие там происходит в сибирском городе Турени, но кого это введет в заблуждение?

«...Места были вроде бы совсем недалеко от моей улицы, но в то же время — не мои места. То есть я бывал в них очень редко. Просто незачем было ходить здесь. Ну, проскакивал иногда на велосипеде, так, из любопытства, может, раз в году. По правде говоря, мешало еще и опасение: часто посреди улиц гуляли крупные псы — похоже, что бездомные. Правда, вели они себя добродушно, ни разу на меня не гавкнули, но все-таки сидело во мне прежнее опасение («прежнее опасение»)... Впрочем, сейчас псов не было. И прохаживать не было. Солнечная, пересыпанная желтыми лютиками пустота. Только где-то далеко орал петух.

«...Свернули в Кольцовский переулок, пошли вдоль осевших в попухи домов с тяжелой резьбой над окнами. И опять оказались на краю лога. Это было его небольшое ответвление, «аппендикс». В лог, в кленовые заросли уходила кривая деревянная лестница. А из кленов торчали две шиферные крыши, и над ними, на столбе, отражала солнце белая тарелка телеантенны.

Да, в этом месте (которое называлась «ул. Городищенский лог» — табличка на столбе у лестницы) я бывал и раньше, раза два. И думал: «Прямо бразильские фавелы какие-то. Кто здесь живет?» И вот оказалось, что живут мои новые знакомые <...> Санчик и Соня сразу проскочили вперед, стали спускаться по шатким ступеням. Оглянулись на меня — будто готовы были подхватить, если оступлюсь. Но я старался ступать ловко — не привыкать, мол. Хотя внутри шевелилась боязнь (вроде как у белого человека перед хижинами туземцев). Слева, из кустов зацветавшей черемухи, донесся хриплый лай. Я вздрогнул. Санчик и Соня заговорили вздохом:

— Не бойся!
— Это не Бумсель!
— Это Тушкан дяди Кирилла!
— Он на цепи, он не выскочит!
— Да он и не злой, только хриплый!.. Тушкан, тихо ты, тут свои! Тушкан поверил и умолк.

Лестница привела в зеленую полутьму, на заросшую лебедой площадку. Лебеда была влажная. На краю площадки оказалась калитка в изгороди из разномастных досок.

НА СНИМКАХ: Алексей Кольцов; переулоч Кольцова в Малом городище.

«Переулоч Кольцова в Тюмени — очень милый, короткий и тихий, несколько домов, рядом склон, ведущий к берегу Тюменки. Давний район, исторический, земля эта принимала первых завоевателей Тюмени, здесь, по преданиям, были битвы за город, потом советские мальчишки устраивали свои битвы, убежали играть и, наверное, когда-то купаться.

Не случайно описание переулоча Кольцова обнаруживаем в романе Владислава Крапивина «Бабочка на штанге», в 2009 году опубликованного на страницах нашей газеты. Напомню, действие там происходит в сибирском городе Турени, но кого это введет в заблуждение?

«...Места были вроде бы совсем недалеко от моей улицы, но в то же время — не мои места. То есть я бывал в них очень редко. Просто незачем было ходить здесь. Ну, проскакивал иногда на велосипеде, так, из любопытства, может, раз в году. По правде говоря, мешало еще и опасение: часто посреди улиц гуляли крупные псы — похоже, что бездомные. Правда, вели они себя добродушно, ни разу на меня не гавкнули, но все-таки сидело во мне прежнее опасение («прежнее опасение»)... Впрочем, сейчас псов не было. И прохаживать не было. Солнечная, пересыпанная желтыми лютиками пустота. Только где-то далеко орал петух.

«...Свернули в Кольцовский переулок, пошли вдоль осевших в попухи домов с тяжелой резьбой над окнами. И опять оказались на краю лога. Это было его небольшое ответвление, «аппендикс». В лог, в кленовые заросли уходила кривая деревянная лестница. А из кленов торчали две шиферные крыши, и над ними, на столбе, отражала солнце белая тарелка телеантенны.

Да, в этом месте (которое называлась «ул. Городищенский лог» — табличка на столбе у лестницы) я бывал и раньше, раза два. И думал: «Прямо бразильские фавелы какие-то. Кто здесь живет?» И вот оказалось, что живут мои новые знакомые <...> Санчик и Соня сразу проскочили вперед, стали спускаться по шатким ступеням. Оглянулись на меня — будто готовы были подхватить, если оступлюсь. Но я старался ступать ловко — не привыкать, мол. Хотя внутри шевелилась боязнь (вроде как у белого человека перед хижинами туземцев). Слева, из кустов зацветавшей черемухи, донесся хриплый лай. Я вздрогнул. Санчик и Соня заговорили вздохом:

— Не бойся!
— Это не Бумсель!
— Это Тушкан дяди Кирилла!
— Он на цепи, он не выскочит!
— Да он и не злой, только хриплый!.. Тушкан, тихо ты, тут свои! Тушкан поверил и умолк.

Лестница привела в зеленую полутьму, на заросшую лебедой площадку. Лебеда была влажная. На краю площадки оказалась калитка в изгороди из разномастных досок.

НА СНИМКАХ: Алексей Кольцов; переулоч Кольцова в Малом городище.

«Переулоч Кольцова в Тюмени — очень милый, короткий и тихий, несколько домов, рядом склон, ведущий к берегу Тюменки. Давний район, исторический, земля эта принимала первых завоевателей Тюмени, здесь, по преданиям, были битвы за город, потом советские мальчишки устраивали свои битвы, убежали играть и, наверное, когда-то купаться.

Не случайно описание переулоча Кольцова обнаруживаем в романе Владислава Крапивина «Бабочка на штанге», в 2009 году опубликованного на страницах нашей газеты. Напомню, действие там происходит в сибирском городе Турени, но кого это введет в заблуждение?

«...Места были вроде бы совсем недалеко

Городская афиша

Музеи

Выставки: «Другой Иванов. К 160-летию Сергея Васильевича Иванова» (0+), «От черного моря до Сибири» (0+), «И. Я. Словова. Наследие» (0+), «Шедевры Мастеров Парижской школы» (12+), «Культурный слой» (16+), «Енко в стране великанов» (0+), «Шедевры художественной коллекции» (0+). (Музейный комплекс им. И. Я. Словова, ул. Советская, 63, тел.: 45-35-90, 45-09-93).

Выставки: «Ученик Академии художеств» (0+), «Зарисовки Поднебесной» (0+). (Музей-усадьба Колокольниковых, ул. Республики, 18, 20, тел. 46-49-63).

Выставки: «Котовасия. Новая весна» (0+), «Верные друзья» (0+), «Куклы Кузиных» (0+). (Музей «Дом Машарова», ул. Ленина, 24, тел. 46-13-10).

Выставки: «Масштаб Победы» (0+), «Освобождение Европы» (0+), (Музей «Городская Дума», ул. Ленина, 2, тел. 46-11-59).

Выставки: «Жизнь – ЗА СВОИХ» (6+). (Исторический парк «Россия – моя история», ул. Орджоникидзе, 47, тел. 68-11-11).

Театр

«Ангажемент»

23 апреля

«Духи контакта» (12+) (19:00).

24 апреля

«Варшавская мелодия» (16+) (19:00).

25 апреля

«Косые угонщики» (12+) (19:00).

(ул. Олимпийская 8 а, тел. 33-03-05).

Тюменская филармония

23 апреля

«Вокруг света за 80 минут» (19:00).

25 апреля

«Весенние воды» (12:00).

26 апреля

ТФО и «Черный квадрат» (18:00).

(ул. Республики, 34, тел. 68-77-77).

Извещение о согласовании проекта межевания земельных участков

Кадастровым инженером Козловой Анастасией Александровной, адрес: г. Тюмень, ул. Полевая, д. 27, кв. 2, тел. 8-932-471-25-50, e-mail: kozlova_anastasia13@mail.ru, реестровый номер 39950, являющийся членом СРО Ки Союз «Некоммерческое объединение кадастровых инженеров» (уникальный реестровый номер кадастрового инженера в реестре членов СРО Ки N1508), выполняющий кадастровые работы по выделу земельного(ных) участка(ов) в счет земельной доли: Литвиновой Людмилы Дмитриевны земельной доли площадью 0,8 га пашни и 0,6 га сенокоса, из земельного участка общей долевой собственности с кадастровым номером 72:17:0000000:433, расположенного по адресу Тюменская область, Тюменский район, Новотарманское МО. Заказчиком кадастровых работ является Жукова Ольга Михайловна, адрес: Свердловская область, Тугулымский район, д. Гилева, ул. Скородумская, д. 6А, тел. 8-922-476-36-46. Ознакомление о порядке доступа к измененному земельному участку производится в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу: г. Тюмень, ул. Полевая, д.27, кв.2, предварительно известив по адресу электронной почты kozlova_anastasia13@mail.ru.

КУПЛЮ ГАРАЖ для себя, в любом состоянии, рассматриваю варианты с долгами по членским взносам и требующие ремонта.
Тел: 8 (908) 878-12-95



Когда бассейн не хватает глубины

«Дочь дома появляется только к одиннадцати вечера, и так каждый день. Выходных нет. Спорт развивает настойчивость, упорство и силу – это все пригодится в жизни. У нас на даче и дома есть батут, чтобы прыжками заниматься. Еще есть турник, кольца, все необходимое, а еще дома делаем растяжки. Залезим часто термом, это вообще проблема. У нас вечно пацаными они пропадают: и дорожки, и спортивные, и простые какие-то китайские. Очки еще пропадают. Перед сегодняшними соревнованиями она была спокойна, говорила: главное, на трибуны не смотреть. Милада в черном купальнике с пауком танцует на воде под музыку из мультфильма «Мадагаскар».

ИННА БАРДАКОВА

В многофункциональном спортивном центре «Олимпия» 19 апреля состоялось первенство города по синхронному плаванию. Среди участников – учащиеся спортивной школы N1 и члены спортивного клуба «Звезды Сибири». Всего около 80 человек до 13 лет и 13-15 лет.

Для нас это большое событие, – говорит Маретта Денгына, президент областной федерации синхронного плавания. – У нас главный тренер – Елена Щипова, второй тренер – Оксана Фабричкова, взяли третьего тренера на совсем маленьких детей. У нас наконец-то появился тренер-академик. Это очень важно, чтобы на воду принесли поддержки, их же сначала надо отработать на суше. В спортшколе N1 замечательный зал. Растем и развиваемся количественно и качественно. Раньше в «Зодчех» занимались, но там бассейн 50 метров, слишком длинный, нам такой не нужен, делить его пополам для нас никто не будет. Нам подходит квадратный небольшой бассейн. По глубине, к огромному сожалению, в городе нет ни одного подходящего бассейна. Глубина должна быть не меньше трех метров. Когда мы выезжаем на соревнования, для нас это проблема. Обычно мы делаем поддержку на двухметровую глубину, и если дети заходят на трехметровую, то они не могут вытолкнуться, они к ней не готовы. У нас была встреча с главой города Максимом Афанасьевым, он приглашал федерацию спортивных и объявил, что в городе будут строить спортивные площадки, в том числе бассейны. Я попросила, чтобы хоть один заглубили на три метра, чтобы хоть один бассейн у нас был подходящим. Надеюсь, нас услышат. Обидно, сейчас мы не в состоянии у себя в городе принять всероссийские соревнования: нет условий.

Город помогает активно развиваться всем видам спорта, в том числе и синхронному плаванию, – говорит Дмитрий Фабричнов, директор городского департамента по спорту и молодежной политике. – Синхронное плавание относительно недавно начало бурную деятельность, но есть уже свои звезды и коллективные результаты. Один из спортсменов уже достиг уровня мастера спорта. Сейчас у нас одна федерация водных видов спорта, она объединила федерацию синхронного плавания, федерацию плавания и федерацию прыжков в воду. Совсем недавно завершился чемпионат России по плаванию, и наш земляк Егор Юрченко стал серебряным призером, теперь он представит Россию на чемпионате мира по плаванию в Сингапуре.

...Открывали соревнования дети шести лет. – Определяем лучших по баллам, – объясняет Маретта Денгына. – Балльная система очень четко прописана, там любая связка, любой элемент раскладывается в математическую формулу. Сейчас комфортно судить. Федерация России нас обучает, и мы обучаем своих судей.

Один из критериев оценки – художественное впечатление: сюда входит и музыка, и образ.

Музыку можно повторять, – говорит Маретта Денгына. – Тренировки мало, поэтому на одной программе готовят сразу двух спортсменов. Не сказать, что это поощряется, но не запрещается. Музыка любая, под любую вкус. Как правило, под песню практически не выступают, учитывая, что ты находишься в воде и не можешь делать движения с определенной скоростью. Тут все завязано на спортсмене. У кого-то хорошая хореография, у кого-то техника лучше, этому нужно более резкое. Как правило, это все создается со спортсменом и тренером. Они в тандеме, и они понимают темперамент спортсмена, физические данные. Девочке высокой и коренастой белого лебедя не поставишь, она чисто художественно не вылезет этот образ.



Купальник костюм – тоже важная деталь образа. – Купальники раздельные не допускаются, только слитные, – поясняет Маретта Денгына. – У него определенная форма. Он не может быть с рукавами и шортами. Чем он сильнее блестит, тем лучше, стараются как можно больше украсить костюм стразами, чтобы он эффектно смотрелся. Еще костюм стараются сочетать с музыкой, то есть если Кармен, то обычно красно-черные цвета, если какая-то морская тема – бело-синие цвета. Макияж делают обязательно, у нас девочки опытные, кто постарше – сами делают, еще и малышки помогают. Есть специальная водостойкая косметика. Главное – подчеркнуть глаза и губы.

У спортсмена не может быть татуировок на теле. Если есть, ее придется закрасить перед выступлением. Дело в том, что по татуировке можно узнать спортсмена, а это некорректно: имя и фамилия спортсмена объявляются после выступления. На волосы наносят желатин. Это тяжелая история, говорит Маретта: сложно смывать, но нанести ровно и красиво еще сложнее, но девочки привыкают со временем. И желатин накладывает горячий, он должен застыть. Волосы в шпичку задеваются, а потом в сеточку. Корону цепляют невидимками.

...После групповых выступлений начались сольные. Милада Владимирская выступает как раз соло. – Мы решили пойти в синхронное плавание в пять лет, – рассказывает мама Людмила Владимировна. – Дочка занимается уже три года. Нравится этот вид спорта, он очень красивый, с элементами гимнастики, танцев, плавания, но при этом очень жесткий. Не все могут в нем выдержать нагрузки. Сейчас мы попали к тренеру Елене Щиповой и очень довольны, потому что Милада очень подтянулась.

– Я оцениваю свое выступление на 5 из 10. Готовилась к выступлению неделю, – говорит Милада. – Мне оно сначала нравилось, а потом как в спортивную школу перешла, перестало нравиться, но мама заставляла. Я помадой умею краситься, а вот мама уже рисовала тени, потому что самой их невозможно нарисовать. В итоге победителями стали в произвольной программе соло: 13-15 лет – Ева Щипова, до 13 лет – Ирина Логинова, до 10 лет – Ульяна Поспелова. В дуэтах лучшими парами оказались: 13-15 лет – Ева Щипова и Ульяна Елецкая, до 13 лет – Ирина Логинова, Елизавета Сидорова, до 10 лет – Ульяна Ляпина, Софья Мохирева. В комбинированных программах в обеих возрастных категориях золото взяла команда спортшколы N1.

НА СНИМКЕ: Анна Комарова; команда спортивной школы N1.

ФОТО АВТОРА



Два дня на пределе возможностей

ВИКТОРИЯ ВОЛКОВА

Вход бесплатный, а без друзей приходить нельзя. Так анонсировал спортивный фестиваль «Здоровое Отчество», который пройдет 2-3 мая в легкоатлетическом манеже, президент областной федерации многоборья ГТО Дмитрий Кичаков.

В соревнованиях примут участие 650 спортсменов.

Фестиваль был задуман, чтобы дать им возможность проверить свои силы и выносливость в таких дисциплинах, как тяжелая атлетика, стритлифтинг, воркаут, функциональное многоборье и армрестлинг. Но помимо спортсменов будут еще зрители и болельщики, группы поддержки – их тоже надо чем-то занять. И мы включили в программу физкультурно-дисциплину – лазертаг, – рассказывает Кичаков.

На тяжелую атлетику заявились более двухсот участников, и заявки еще поступают. На стритлифтинг – больше восьмисот. Это молодое направление, словесный вид спорта, включающий в себя подтягивание на перекладине и отжимание на брусьях, причем оба упражнения выполняются с отягощением, подвешенным к поясу.

В одном из наших фестивалей по стритлифтингу участвовал губернатор Александр Моор. Он показал замечательный результат, подтягиваясь на брусьях, – продолжает Кичаков.

Алексей Романов и Влад Дятлов – опытные спортсмены, готовятся показать самые высокие результаты в истории стритлифтинга. Собираясь пойти на рекорды, они упорно тренируются. Алексей и Влад подали заявку в весовую категорию восьмидесяти пяти килограммов. При подтягивании на брусьях на пояс у них будет еще сто пятьдесят килограммов. Им предстоит отжаться один раз, имея три попытки,

а результат сложат по коэффициенту и определят абсолютно чемпиона. Победитель получит звание и установит рекорд.

Сергей Мехнин, лидер движения стрит-воркаут и стритлифтинг в России, много лет занимается спортом и знает толк в проведении спортивных фестивалей. Он говорит, что один из любимых видов у многих спортсменов – это армрестлинг. Для армрестлеров запланирован чемпионат «Левша», где участники будут бороться на левой руке. «У нас есть молодой, но уже легендарный Евгений Штыров. Ему всего шестнадцать лет, – говорит Мехнин. – Он с детства просто тренировался, но в какой-то момент стал у всех выигрывать, поэтому и в фестивале участвует во взрослой категории».

Функциональное многоборье – очень красочная дисциплина: тут и гимнастика, и тяжелая атлетика, и кардионагрузки, и все не-стоп, на пределе физических возможностей, например, подтянуться на канате длиной четыре метра четыре раза, далее сразу же бег на дистанции в четыреста метров, потом бег, а затем подъем штанги. На время. В таких заданиях раскрывается многогранность атлета. Воркаут из всех направлений – самый зрелищный. Любый прохожий будет впечатлен: вот это да, с собственным весом человек может выполнять такие трюки! Не просто выход на два или выход силой, это сложные элементы, такие, как икс-вылеты, «кумкваты». Воркаут – молодежное направление, самому младшему участнику семь лет, старшему – тридцать. В прошлом году воркаут стал официальным видом спорта.

Сейчас многим не хватает мотивации, считают организаторы фестиваля, поэтому они пригласили на фестиваль известного спортсмена, мастера спорта международного класса по армрестлингу Виктора Блуда и российского тяжелоатлета Тимура Наниева. Это люди, которые добились в спорте больших результатов и многих мотивируют.

Привыкли к дельфинам, боимся акул

КРИСТИНА СЕНЦОВА

Марафон – это не только про шоссе, но и про дистанцию сорок два километра сто девяти метров.

Поробное испытание есть также в конькобежном и лыжном спорте, триатлоне, биатлоне, велоспорте, а также в плавании на открытой воде – то есть в реке, озере, море или океане. Классической марафонской дистанцией для пловцов считается десять километров: именно столько должны преодолеть спортсмены на Олимпийских играх, однако вне их нет предела. Например, в 2007 году словенец Мартин Стрелп проплыл пять тысяч девятьсот семьдесят три километра через Амазонку до истока Атлантики, что заняло у него шестьдесят шесть дней.

Наша героиня не такая отчаянная, но стойкости и ей не занимать. – Честно сказать, я никогда не решала, что хочу плавать на длинные дистанции, я просто родилась стайером. Это как будто внутри тебя уже встроено.

Анастасия Костылева начала плавать с шести лет. Сперва отец, Владимир Костылев, вице-президент областной федерации плавания, решил научить дочь держаться на воде и нырять для укрепления иммунитета, но оказалось, что у девочки талант. Мастер спорта, призер первенства России на открытой воде, победитель кубка Европы и член сборной команды России с 2017 по 2022 годы, Анастасия не может посчитать, сколько раз она плавала пять, десять и шестнадцать километров в открытой воде: – Точно больше двадцати. Было много четвертых мест. Тех самых, которые особенно обидно вспоминать.

Сложно говорить о рекордах, так как открытая вода всегда разная. Но в среднем пять километров занимали у Анастасии один час четыре минуты, а десять километров – два часа и пятьдесят минут. Свой путь в мире плавания она сравнивает с заплывом через озеро Байкал:

– Подобно Байкалу мир плавания многослойный, он требует терпения и умения «идти глубже». Я не люблю теплую воду и не скажу, что хочу в теплый океан. Байкал, его условия требуют максимальной концентрации и подготовки. Плавание в таких водах сопряжено с холодом, чистотой и мощью природы, а также с непредсказуемостью: в разные сезоны и в зависимости от глубины вода может быть как удивительно теплой, так и ледяной.

Такие условия требуют адаптации и силы воли и решимости. – Когда ты в открытой воде и заплыв длится часами, невозможно сосредотачиваться только на финише. Это метафора жизни: часто мы стремимся к конечной цели, забываем наслаждаться моментами пути. В марафонском плавании ты сталкиваешься с усталостью, болью и сомнениями, и, если все время думать только о конце, можно просто сдаться. Но когда ты начинаешь воспринимать каждый момент, каждое усилие как часть большого процесса, то начинаешь получать удовольствие от самого пути, а не только от достижения цели.

Советы Анастасии Костылевой

Восстановление после интенсивных тренировок или соревнований – это ключевая часть подготовки, чтобы поддерживать высокий уровень производительности и предотвращать травмы. Вот несколько методов, которые я использую для восстановления:

1. Активное восстановление

После интенсивных тренировок полезно выполнять легкую активность, такую как медленное плавание, ходьба или легкий бег. Это помогает улучшить циркуляцию крови и ускоряет удаление продуктов обмена, таких как молочная кислота.

2. Растяжка и мобилизация

Важным этапом восстановления является растяжка мышц, чтобы сохранить их гибкость и снизить риск напряжения или травм. Также полезно делать упражнения на мобилизацию суставов, чтобы поддерживать подвижность.

3. Гидратация

Восстановление начинается с питьевого режима. Важно восполнить потерю жидкости, особенно если тренировка была интенсивной. Я использую воду, а также добавляю напитки с электролитами, чтобы поддерживать баланс солей в организме. Иногда это бывает просто минералка.

4. Питание

Восстановление требует восполнения запасов энергии и строительных блоков для мышц. Я стараюсь употреблять углеводы и белки в течение получаса-часа после тренировки, чтобы ускорить восстановление мышц. Белки помогают восстановлению тканей, а углеводы – пополнению запасов гликогена в мышцах.

5. Сон

Хороший сон – один из самых эффективных методов восстановления. Мы спим и днем между тренировками, и ночью. Я стараюсь обеспечить себе ночью семь-девять часов качественного сна.

6. Массаж и использование ролика

После интенсивных нагрузок помогает физиологическое восстановление. Я стараюсь провести время на свежем воздухе, гуляя, отвлекаясь от спорта – чтобы снизить уровень стресса и вернуться в норму.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ТИ N 72-01190 от 15 декабря 2014 г. Уполномоченный орган по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Тюменской области, Ханты-Мансийскому автономному округу – Югре и Ямало-Ненецкому автономному округу

Общественно-политическая газета Учредители: Администрация городского округа Тюмень, ООО «ТРЕМ». Издатели: АО «Редакция газеты «Тюменский курьер» Газета выпускается при финансовой поддержке Правительства Тюменской области

Адрес редакции и издателя: 625036, г. Тюмень, ул. Первомайская, 20. Телефоны: 29-70-71 (факс), 46-80-50. Отдел рекламы: 29-70-71. E-mail: 464994@mail.ru

«Тюменский курьер»

Главный редактор Р.С. Гольдберг-Гуревич

Ответственность за содержание рекламы и объявлений несут рекламодатели. Все рекламные материалы и услуги подлежат обязательной сертификации. Материалы, отмеченные знаком, публикуются на правах рекламы.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре редакции. Отпечатан в АО «ИД «Красная звезда» 625031, ул. Шихова, 6, тел. 69-56-24. Бюджетный выход по графику – 23.00, фактически – 23.00. Заказ N 711 Тираж 3500

Индекс подлоски 31759 На номер с телепрограммой 42997 16+