

Тюменский Курьер

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ СО 2 ОКТЯБРЯ 1993 ГОДА. ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И ПЯТНИЦАМ. НАШ САЙТ WWW.TM-COURIER.RU

Грипп сдает позиции

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

На 16-й неделе эпидсезона началось устойчивое снижение заболеваемости остройми респираторными вирусными инфекциями и гриппом. Хотя все еще циркулируют вирусы гриппа А и В, а среди неизвестных доминируют риновирусы.

Хорошие новости и по ковиду: количество новых случаев COVID-19 уменьшилось сразу на 20 процентов.

Роспотребнадзор напоминает, что расслабляться рано – базовые меры профилактики никто не отменял. Специалисты советуют чаще мыть руки, избегать контактов с заболевшими, пить больше жидкости, проверять температуру, соблюдать режим сна и питания, ограничить посещения мест с большим скоплением людей, избегать обьятий, поцелев и рукопожатий при встречах, а при симптомах – обращаться к врачу.

Ситуация с сезонными вирусами, как уверяют в надзорном ведомстве, находится под постоянным контролем.



Закономерности дорожного ремонта

КУРЬЕР

Как несправедливо устроено в природе. Зиму никто, можно сказать, не ждет, она веяется без спроса. Лето, напротив, многие ждут с нетерпением, а оно словно конспирирует градусником. То так вернет, то наоборот.

Третье лето подряд улица Ленина застывает пробками центральные и поперечные лиши, чтобы победно распахнуться к осени. Асфальт на ней еще не вскрыл весь, но с каждым днем все больше подземных коммуникаций собирается на поверхности.

По словам Евгения Сорокина, заместителя главы города, директора департамента дорожной инфраструктуры и транспорта, подрядчики остаются в графике и даже идут с некоторым опережением.

Вместе с тем Евгений Валерьевич считает, что основная программа нынешнего лета, ремонтного лета, – приведение в порядок городских дорог. Тех самых, которыми мы так любим хвастать перед приезжими и которые так сильно заездили – колени в асфальте не только видны глазом, но и хорошо ощущимы.

– Улицы уже начали фрезеровать, срезать поврежденный асфальт. А в целом запланировано привести в порядок сорок километров дорог. Даже чуть больше.

Дорог строим много, заметил Евгений Сорокин, надо же когда-то и ремонтировать.

На СНИМКАХ: улицу Ленина вы бы сейчас не узнали: все слои ее «дорожного пирога» выставлены на обозрение.

ФОТО ВИКТОРИИ ВОЛКОВОЙ



«Архидей» на вес золота

ИННА БАРДАКОВА

Молодежный международный фестиваль «Золотых Архидей» открылся вчера в ТИУ.



На конкурс архитектурного творчества поступило полторы тысячи заявок, причем не только из ближнего зарубежья, но и, например, из Австралии и Филиппин. Работы оценивают 40 экспертов, среди них – доктора и кандидаты наук, члены Союза архитекторов России, дизайнеры. Жюри будет обращать внимание на новизну идеи, соответствие названию, манеру исполнения, качество подачи материала и компоновку.

– У нас добавился дистанционный формат, теперь мы можем ознакомиться с работой, а потом пройти на площадку и увидеть оригинал, – говорит Мария Гайдук,

член жюри, заместитель директора по науке и инновациям института АРХИД ТИУ. – Очень интересно сопоставить свою «дистанционное» впечатление с оригиналом. Тюменская архитектурная школа уже задала определенный уровень, и из года в год мы его поддерживаем.

Работ на площадке великое множество. Две из них подготовила Каролина Туранская, птикусчица института архитектуры и дизайна ТИУ.

– Я поступила в ковидный год, тогда конкурс проходил онлайн. Когда ограничения сняли, мы смогли увидеть весы размах, – говорит Каролина. – Это большая гордость – выставлять свои работы, иметь возможность сравнить свои достижения с достижениями других.

Я представила разработку навигационной системы для вуза и проект реновации интерьера. Первую я делала вместе с одногруппницей; мы вместе обнаружили, что в нашем вузе нет четкой навигации. Разработали иконы и фирменный стиль логотип.

В прошлом году Каролина предложила на конкурс больше своих работ, а сейчас почти все ее время отнимает дипломный проект посвященный социальному профилю для пожилых. «Проект большой и наверняка вызовет много вопросов», – говорит Каролина. – Но проекты для того и делаются, чтобы люди задумались о чем-то важном. Диплом же лишь помогает поднять важный вопрос».

На СНИМКЕ: Каролина Туранская.

ФОТО АВТОРА

Погода как настроение – с перепадами

ВЛАДИМИР ВАЖЕНИН

23 апреля в Тюмени небольшой дождь. Ветер северный, по-секунду. Температура воздуха ноль...+2, днем +9...+14.

чью +2...+4, днем +4...+7.

24 апреля без осадков. Ветер юго-восточный, 5-6 метров в секунду. Температура воздуха ноль...+2, днем +9...+14.

Одиночество на Ямской



КРИСТИНА СЕНЦОВА

Улица Ямская в самом ее начале лишь名义上 считается гостевой. Ее обширная деревянная застройка как-то не слишком соответствует статусу. Но теперь все меняется.

Одна за другой в глухой обороны старины появляются пропеллины. Те постройки, что не признаны объектами культурного наследия, заканчивают свои дни под ковшом экскаватора.

«Тем родам человеческим, которые обречены на сто лет одиночества, не суждено появиться на земле дважды», – это последнее предложение из романа «Сто лет одиночества» белорусского писателя Габриэля Гарсия Маркеса первым пришло мне на ум при виде наполовину разрушенного дома. Что происходило с ним за годы его существования? Сколько длилось его одиночество?

Представший перед нами словно в разрезе, он рассказывает свою историю: деревянные балки, старые рамы, торчащие провода, кирпичная стена. Ах, нет – это обоб. Судя по всему, этот бумажный кирпич был соединяющим комнаты и кухни геометрическим узором. Возможно, хозяева посчитали, что если уж их жилье не облицовано камнем снаружи, то пусть нечто подобное будет внутри.

Второй этаж домика полностью деревянный. Книжные полки сплетают флер романтики. Может, тот, кто их заполнял, был мечтателем, по вечерам зачитываясь Маркесом и грезил о Латинской Америке, попивая на кухне травяной чай с вишневым вареньем?

Деревянные межкомнатные двери на втором этаже почему-то синего цвета. Причем такого оттенка, какой любят в Греции. На белокоричневом фоне всяго дома они выглядят как портал в будущее. У героя «Сто лет одиночества» будущего не было.

Рядом с домом, почти вплотную, растет бересклет. Наверное, они с домом одногодки. Наверное, именно она придет всему пейзажу нотку русской тоски.

ФОТО ЮЛИИ КОНОНОВОЙ

Будущее партизанской улицы

КРИСТИНА СЕНЦОВА

Улица, названная в честь знаменитого партизана Константина Заслонова, попала в программу КРТ.

Постановление главы города вышло 17 апреля. В документе указано, что срок реализации проекта – пятьнадцать лет.

Об улице Константина Заслонова, Героя Советского Союза, мы подробно писали в номере 33. В очерке были упомянуты потомки героя. Например, его внук стал уважаемым парижским художником. С его правнуком пока связаться не удалось, но кто знает, может, через пятьнадцать лет он решит приехать в Тюмень. Филипп Заслонов заглянет в район Лесобазы и будет тронут до глубины души. Ну и нет. Поживем – увидим.

Территория, предлагаемая к комплексному развитию, частично затрагивает улицы Судостроителей и Камчатскую.

Будет что внука рассказывать



ИННА БАРДАКОВА

На Исторической площади – забор и суета.

С одной стороны забора школьники несут цветы к Вечному огню, а с другой экскаватор вынимает грунт и ссыпает в кузов самосвала.

– Убираем щебень и песок, а потом привезем грунт и озеленим, – рассказывает рабочий, представившийся Олегом. – Мы деревья не трогали, ни одного. Копали только для установки фонарей. Сейчас залили бетоном, вот осталось подождать, чтобы бетон застыл, и будем ставить готовые фонари. Заливка нужна, чтобы опора крепко стояла.

Фонари как раз пришли, говорят прораб Эрик. Старые убрали на прошлой неделе, сняли плафоны, демонтировали опоры.

На моих глазах экскаватор ковшом роет канавку для бордюрного камня.

– Чтобы камень крепче держался, – сказала объясняет прораб. – Бордюр сам по себе тяжелый, он в раствор устанавливается.

Рабочие стали меня спрашивать, знаю ли я, что тут раньше было?

Они нашли крепкие кирпичи со следами известки. Кто-то вспомнил, что из Ильинского монастыря в Троицкий вроде бы вел подземный ход. Другое, более реалистичное, предположение, – что из музея был подземный ход, давно, давно заваленный...

Правда, при сжатых сроках, что поставлены заказчиком, рабочим особо некогда носиться со старыми кирпичами, так что легенды останутся легендами.

ФОТО АВТОРА



Мемориал в Плеханова обновят

ЮЛИЯ КИВИ

Начался полномасштабный ремонт мемориала «Чтим и помним», посвященный участникам Великой Отечественной войны, установленный в микрорайоне Плеханова в 2005 году. Управа Калининского округа обещает закончить все работы к 1 мая.

– Уже дважды подавали заявку на грант, но оба раза небодарили голосом, – поделилась Надежда Подкорытова, председатель ТОС Плеханова. – Хотели заменить мемориал другим, нанести фамилии всех 74 плехановцев, кто ушел отсюда на войну. Поэтому, когда управа взялась за ремонт, мы были очены рады. Очень надеюсь, что ремонт закончат в срок, так как на 3 мая мы здесь планируем митинг.

Работы начались еще в прошлый четверг. Подрядчики демонтировали старую плитку на ступенях и сняли сам мемориальный знак. Сейчас идет замена плитки на гранит, рабочие устанавливают скамейки и урны. Но главное, сделали увеличенный каркас под мемориал, и местные жители надеются, что вместе с обновленными надписями на нем появятся и недостающие имена героев.

На СНИМКЕ: у мемориала поблизости односельчанам.

ФОТО НАДЕЖДЫ ПОДКОРЫТОВОЙ

Доверчивость – главный спонсор мошенников

ЕЛЕНА МИХАЛЬКОВА

Телефонные и онлайн-аферисты продолжают охотиться за нашими кошельками. Только за неделю в регионе жертвами обмана стали 58 человек, их обманули на 34 миллиона рублей.

Самую крупную сумму – пять миллионов – потеряла жительница Тюмени. Ее позвонил «сотрудник ФСБ» через мессенджер WhatsApp и убедил, что необходимо срочно предотвратить оформление фиктивного кредита. Для «спасения средств» женщина перевела деньги через банкомат.

Представители силовых структур не связываются через мессенджеры и не требуют перевода денег. Несмотря на многочисленные предупреждения, кто-то попадается на эту уловку.

Возбуждено уголовное дело. Надзор за расследованием ведет прокуратура Ленинского округа.

– Мне позвонили в то время, когда я была максимально загружена делами, – рассказывает учитель информатики Ирина Безуглова из школы, где учился сын. – Сергей не подтвердил свой телефон в электронной школе, разве вы не видели информацию в родительском чате? А я в чате не состою, сына зовут Сергей, и из школы мне периодически звонят.

– Мне звонили из «Фабрики Сибири», в октябре запущенной производительностью до шести миллионов банок в год, – рассказывает Иван Тимкин, генеральный директор. – Однако по финансовым причинам – в первую очередь из-за высокой процентной ставки, – мы пока не смогли реализовать этот план. Так что пока выпускаем порядка пяти тысяч банок в месяц.

Представители силовых структур – это десять видов варенья и три соуса. Все на основе дикорастущего сырья – ягоды, грибы с добавлением фруктов.

– Также мы сейчас начинаем вялить ягоды и купажировать чаи. Наш чай «Тюменский» состоит из иван-чая с добавлением сушеных ягод облепихи, брусники и черники. Запустили линию цукатов. Собираемся заняться целебными травами, порадовать поставщиков – это Башкирия, Алтай, ищем изготовителей и в Тюмень, – продолжает Иван Тимкин.

Не так давно, в начале февраля, соус мостарда с брусникой и кедровым орехом производства компании «Фабрика Сибири» получил золотую медаль международной выставки ПРОДЭКСПО-2025 в конкурсе «Выбор сетей». «Сладость груши и винограда гармонично переплетается с острой дикой ягодой джонжоном горчицы, а свежесть лимонного сока и пряные нотки имбиря, органично и тонько завершают эту симфонию вкусов», – с чувством описывает свой продукт производитель.

На СНИМКЕ: Иван Тимкин.

ФОТО АВТОРА

От горчицы не огорчаются

ИННА БАРДАКОВА

Компания «Фабрика Сибири», в октябре запущенная производством варенья в Боровском поселке, готовится расширять ассортимент.

– Мы планировали поставить линию розива. Большую, производительностью до шести миллионов банок в год, – рассказывает Иван Тимкин, генеральный директор. – Однако по финансовым причинам – в первую очередь из-за высокой процентной ставки, – мы пока не смогли реализовать этот план. Так что пока выпускаем порядка пяти тысяч банок в месяц.

Представители силовых структур – это десять видов варенья и три соуса. Все на основе дикорастущего сырья – ягоды, грибы с добавлением фруктов.

Львы и птички: кем быть?

КРИСТИНА СЕНЦОВА

— Сейчас я буду вас удивлять, — говорит Елена и заливается звонким смехом.

Елена Еремеева — бывший юрист, член Национального союза пастористов России, детский писатель и психолог, автор методики профориентации «Карьера-ринг зоопарк»:

— Я была очень крутым чиновником. Если бы погуляли в интернете «Елена Еремеева», вам выйдет не психолог, а заместитель губернатора. Я работала заместителем по правовым вопросам до 2022 года. У меня средняя дочь в тот момент выбирала, куда поступать после школы, было очень тяжело. И я стала думать, как вообще выбирать профессию? Попала учиться на психолога, и меня это затянуло, я подумала, почему бы мне не заниматься полезным делом — помогать подросткам определиться с профессией.

И Елена оставила престижную работу.

Дочь училась в первой гимназии, в тот год ввели обязательный второй язык, — продолжает она. — Было два варианта: французский и немецкий. Мы пошли в «Читай-город», взяли разговорники и стали читать, но не понравилось. Решили попробовать испанский и договорились с гимназией, что найдем школу с лицензией, и она будет просто подтверждать уровень в конце четверти. Дочка сейчас учится в Испании в пиар-менеджера.

Выбрать профессию дочери было непросто. Они проходили несколько профориентаций, но поверхность результатов не удовлетворяла, а, скорее, путала. Елена купила франшизу Международной школы выбора профессии, пункт Б, и начала работать по их алгоритму:

— Но поскольку я творческий человек, то включала в работу метеорологические карты, образы животных. И тут, неожиданно-негаданно, меня осенило, что можно объединить выбор профессии и образы животных. И несмотря на то, что этот метод вроде бы смешной, легкий, он имеет научную базу.

За основу взята типология шести типов личности Джона Холланда: реалистичный, артистичный, социальный, конвенциональный, предпринимчивый, исследовательский. После того как на конвенции профориентологов Елена представила разработку карьера-ринг зоопарка, многие начали вводить методику в свою практику.

Человеку проще воспринимать метафоры, говорит Елена.

— Если бы я вам сказала: выберите, пожалуйста, ваш интеллектуальный тип деятельности, вы бы растерялись, что уж говорить о подростке? А когда они видят птичек, все становится понятнее.

Тест начинается с выбора одной из четырех картинок, где акцент сделан на образ жизни. Кто — фрилансер, пев — лидер в компании, медведь — офисный работник, лягушка — рутину, дельфин — в бассейне, окруженному пальмами, символизирует гибридный график работы.

— Выбор профессии в современном понимании — это не только кем ты будешь работать, а то и как ты будешь работать, в каком графике будешь жить. Допустим, многие подростки хотят быть педагогами, но не хотят работать в школе. Они с детства рассаживали кукол и играли в школу, и когда я говорю: но прекрасно, давай учись на педагога, то девочки чаще всего говорят: нет, я не хочу в школу, это сорок детей, я с ума сойду, это невозможно. И мы начинаем искать другие варианты. Если ты будешь репетитором? Или заниматься онлайн-образованием? То есть необходимо раздвинуть границы восприятия профессии. Поэтому карьера-ринг зоопарк начинается с подбора образа рабочего дня.

Дальше на образах птиц неожиданно выбрать из трех картинок, где изображены не просто пернатые на деревьях, но в определенной обстановке: сова в библиотеке, попугай в художественной мастерской.

Затем сопоставить картинки образа жизни и птиц и посмотреть на предлагаемый список профессий, определив из них топ-3. По словам Елены, со временем выбор картинок может меняться, потому что сейчас идет тенденция на смену пяти семи профессий в течение жизни.

— Часто говорят: давай разберем профессии будущего. Я считаю, что нужно не профессии будущего выбирать, а развиивать навыки будущего: коммуникация, критическое мышление, командная работа, креатив. И тогда человек сможет освоить в принципе любую профессию, которая ему будет интересна.

Возможно, именно поэтому на консультацию к Елене приходят и взрослые, чаще период кризиса тридцати пяти, сорока лет, когда переживают момент профориентации.

Человек думает, что ему все надоело, он хочет изменить жизнь, но часто оказывается, что не всегда нужно что-то менять. Иногда Елена советует просто отдохнуть или поменять не профессию, а место работы, чтобы был другой коллегиум. Она не стопронник и популярных призывов типа «займись своим делом», «будь лучшей версией себя»:



Продюсер нужен всем

ИННА БАРДАКОВА

Пятый поток школы креативных индустрий стартовал в четверг. В прошлом году курс был посвящен управлению финансами, в этом — продюсированию.

Дарья Морозова мечтает стать режиссером кино.

— Два года назад я в центре «Мой бизнес» училась основам предпринимательства и медиа-бизнеса, — рассказывает Дарья. — После занятий шла домой, на улице Малыгина деревья нависают над дорогой, солнце светит. Провожает машину, поднимается пыль, и кажется, будто открыты портals в параллельный мир. Я взяла телефон, сделала фото и поняла, что не могу передать всю увиденную красоту. Сейчас я изучам операторское мастерство, видеомонтаж и подошла к изучению профессии продюсера. Для меня школа креативных индустрий — это знакомство с творческой средой, своего рода двигатель, запускающий процесс создания и реализации проектов.



НИКТО НЕ ОДИН

только Odinn

Евгений Лукин пришел сюда из любительства, так он говорит.

— Наш бренд одежды называется Odinn & Frigg. Мы запустили его в начале года, — рассказывает Евгений Лукин. — Основная тема — древнескандинавская культура, адаптированная под современные тенденции моды. Поехал в школу в основном из-за простого любительства. Раньше работал креативным продюсером и хочу посмотреть, как изменилась эта сфера.

— Сделаем все возможное, чтобы вы получили максимум знаний, главное — посещать все занятия, — говорит Алексей Краев, генеральный директор Тюменского агентства развития креативных индустрий. — Чтобы создать любой продукт, предстоит пройти четыре этапа. Первый — исследование. Например, вы решите производить броши. Необходимо изучить технологию изготовления, исследовать рынок. Второй этап — создание прототипа. Вы делаете первую брошку и продолжаете работу надней. Третий этап — серийное производство. И четвертый этап — выход продукта на рынок. На каждом этапе необходим продюсер.

Программа состоит не только из практических занятий по профориентации, но и блоков по личностному развитию: постановки голоса, приемов быстрого привлечения аудитории, техник налаживания коммуникаций. Разнообразные темы будут вести 24 эксперта, среди которых Янис Бис — продюсер и актриса, Максим Габула — основатель кинокомпании «Пушка», Евгений Борисов — руководитель компании «Роби», Сюзанна Иванова — основательница «Музсюда», Тачика Юрченко — владелица HR-агентства «TASHKA GROUP» и другие.

Что касается моих результатов теста... Ну, скажем, заявление на увольнение я писать не собираюсь.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

ФОТО АВТОРА

Навстречу 80-летию Победы Послесловие к альбому

Продолжение. Начало в №№ 36, 37, 39, 40, 42, 43.

Фронтовая фотохроника — особый жанр фотографии. Если вы начнете вспоминать снимки Второй мировой войны, наверняка сразу всплынет в памяти кадр «Знамя победы над рейхстагом» Евгения Халдея. В зеленом альбоме с поясническими от времени замятками пятидесятилетней давности, выпущенном журналистами областной молодежки «Тюменский комсомолец» в тоже юбилейном 1975 году, Дмитрий Юдин рассказывает о фотографии «Солдаты умирали стоя».

Кристина Сенцова

«Путь, прерванный пулей»

ДМИТРИЙ ЮДИН

Есть старый фотоснимок. Поле в рывинах, серое-серое, черный фончак минного разрыва и трое солдат так близко, так недотушило близко, как к нему бегут и падают.

Еще скимают их пальцы оружие, и лица повернуты в сторону врага и искашены не болью, а яростью и гневом. Они еще не погибли — они умирают сейчас, когда ты смотришь на этот кусок картона. Размазанные краяны осколков замерли в полете, и самые смертельные из них, возможно, пока не взорвались в солнечную ткань гимнастиков.

«Солдаты умирали стоя» — так называется снимок. Эти солдаты не погибли для Берлина, но последний их шаг — и меньше осталось другим.

Последний их шаг, и раньше взошел знамя Победы. Последний их шаг — и на три похоронки больше заполнит вечером усталым командиром, если его заместитель не придется заполнять такую же на него самого. Последний их шаг — и к отважному врагу русской земли привалась поплыть их кровью мертвые.

О них, о не дошедших, сегодня особое слово. Прав поэт-фронтовик Василий Субботин, сказавший, что никому не хочется умирать на последней странице. Вечная слава павшим у стен Берлина! «Но герой в начале войны и на любом ее этапе одинаково выполнял свой долг перед нашей Родиной. Герои начали войны и ее конца одинако-

Когда вы могли заметить, в заметке не указан фотограф, и я нигде не

на нем изображена группа солдат и командиров, вышедших из рейхстага, где только что стихии выпустили и взорвались.

О чём расскажет старая фотография

РАФАЭЛЬ ГОЛЬДБЕРГ

«...Это видно по носкам сапог, выбеленных отбитой от стен штукатуркой. Все другие снимки из рейхстага, в том числе и фото, где некий солдат прикрепляет знамя к конной статуе на крыше покоренного здания, сделаны позже.

Автор, сделавший эту карточку, неведом. И никто не знает, откуда началась путь фотографии по газетам и журналам. Мне повезло: весной 1970 года, накануне двадцатого Дня Победы, Альбина Ракова, сотрудница тюменского краеведческого музея, который весной тогда умещался в здании бывшей городской думы, показала фотокарточку. Альбина только что привезла ее из села Кипки под Тюменью.

Ракова разрешила мне перенести фотографию. И мы опубликовали ее в газете «Тюменский комсомолец» в мае того же года.

На стандартном фото шесть на девять плюс четыре военных спокойно смотрят в объектив. Высокий по-жизненный капитан в центре снимка



Извещение о предстоящем выделе в натуре доли в праве общей долевой собственности

Кадастровым инженером Вавулиной Любовью Павловной, г. Тюмень, ул. Садовая, д.111, кв.28, 970668@mail.ru, 8(904)497-06-68, регистрационный номер: 1898, выполняются кадастровые работы в отношении помещения, расположенного по адресу: Тюменская область, город Тюмень, улица Республики, дом 171, корпус 2, машиноместо № 9 в связи с образованием машиноместа в счет доли в праве общей долевой собственности на помещение.

Заказчик кадастровых работ Сытникова Тамара Михайловна.

Заинтересованные лица могут обратиться по поводу ознакомления с проектом технического плана и согласования местоположения границ машиноместа или направить обоснованные возражения в отношении местоположения машиноместа по адресу: Тюменская область, г. Тюмень, ул. Рижская, 43/4а.

Обоснованные возражения в отношении местоположения машиноместа также направляются в орган регистрации прав.

При проведении согласования местоположения машиноместа при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие право участника общей долевой собственности на помещение.

С фрагментом графической части проекта технического плана об разованного машиноместа можно ознакомиться по ссылке: Тюменская область, г. Тюмень, ул. Рижская, 43/4а.

Образованное машиноместо можно ознакомиться в отношении местоположения машиноместа также направляется в орган регистрации прав.

При проведении согласования местоположения машиноместа при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие право участника общей долевой собственности на помещение.

Частные объявления

Куплю — продам

Продам стопик журнальный СССР, дерево, магнитолу ССД — 2003 года выпуска, состояние хорошее, цена — 1 тыс. руб.; морозильную камеру «Stinol», высота 1 м. — 5 тыс. руб. Вещи женские, новые, размер 52-54, со складкой 70%. Торг на все при осмотре. Т. 8-922-047-92-13.

Куплю старые журналы «Бурда», недорого. Т. 33-57-92.

Продам ковер новый 3х2 м, импортный, по цене 5 тысяч рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продам дорожку новую, бордовую, по бокам зеленая, размер 55,0х1,7, 7 тысяч рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продам прихожую ткань, воротник, цвет серый, антишвардальная ткань, цвет зеленый, размер 2,20х1,5 м. Т. 8-992-303-89-66.

Продам шубу, размер 50-52, стрижка из овчины, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; две пластины М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-922-484-39-48.

Продам шубу, размер 50-52, стрижка из овчины, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; две пластины М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-904-499-89-55.

Продам коврик из шерсти, размер 50х52, стрижка из овчины, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; две пластины М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-912-320-10-08.

Продам коврик из шерсти, размер 50х52, стрижка из овчины, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; две пластины М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-961-213-52-18.

Продам вешалик из шерсти, размер 50х52, стрижка из овчины, цвет светло-коричневый, воротник и карманы отделаны цельной коричневой норкой; две пластины М-20 советского производства. Недорого. Т. 8-904-499-89-56.

Продам сумку дорожную кожаную, новую, 500 рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продам сумку дорожную кожаную, новую, 500 рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продам сумку дорожную кожаную, новую, 500 рублей. Т. 8-912-398-81-03.

Продам сумку дорожную кожаную, новую, 500 рублей. Т. 8-912-398-81-

